

روزنامہ، یہ جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کے روزنامہ کا گویا دوسرا حصہ ہے، دسمبر ۱۹۲۲ء سے دسمبر ۱۹۲۳ء تک کے سوانح و حالات پر مشتمل ہے، جنہیں زیادہ تر خانگی اور پرائیویٹ حالات ہیں، تاہم اس سے خواجہ صاحب کی پبلک لائف کا بھی بخوبی سراخا کھینچا ہے اور ان کے مذہبی معتقدات کا بھی اظہار ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں خواجہ صاحب کے خواب جنہیں سے اکثر "مذہبی" اثر میں ڈوبے ہوتے ہیں، وہ بہت زیادہ دلچسپ ہیں، روزانہ حالات کے بیان میں بہت سے اشخاص کے تذکرے بھی آگئے ہیں، جو آئندہ تاریخ نویس کو مددگار بن سکتے ہیں۔ معارف ۴۴ ص ۳۳۳ سائز کا غذا معمولی، سرورق میل بوٹیوں سے آراستہ ہے قیمت عکارتہ حلقہ مشائخ کراچی ۱۹۲۳ء

**سفرنامہ مظہری**، جناب مظہر علیم صاحب انصاری رددولوی مرحوم چودہ برس تک آل انڈیا ٹیڈن ریکویشنل کانفرنس اور انجمن ترقی اردو کے عمدہ سفارت پر مامور رہ چکے تھے، اس تقریب ان کو تمام ہندوستان کے دورہ کا موقع ملا تھا اور مسلمان شرفاء اور قصبات کو انھوں نے دیکھا تھا، وہ اپنی یادداشت لکھتے جاتے تھے، ان کے انتقال کے بعد ان کے برادر کرم جناب مولوی محمد علیم صاحب انصاری مترجم تاریخ عرب نے ان کے روزنامہ چون کو منتخب کر کے "سفرنامہ مظہری" کے نام سے شائع کیا ہے، اس سفرنامہ میں حیدرآباد، اودھ، بہار اور صوبہ بنگال کے سفر کے حالات ہیں، سفرنامہ کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ مرحوم جن جن شہر اور قصبوں میں گئے ان کی طویل فہرست، معرزمین سے ملاقات اور ہمان نوازی کے حالات پر اکتفا کرنے کی بجائے اس میں وہاں کی جغرافیہ، تاریخی، علمی، اقتصادی، تعلیمی اور معاشرتی حالات پر گہری نظر ڈالی ہے، اور ہر شہر و قصبہ کے ممتاز اشخاص کے حالات بھی قلمبند کیے ہیں اسلئے اس سفرنامہ میں موجود اسلامی ہندوستان کے اکثر صوبوں کی ہر ہر تصویر نظر آتی ہے۔ آئندہ موصوع کے لیے یہ کتاب بیش قیمت امداد ہوگی، آج بھی اسلامی ہندوستان کو جاننے کے لئے یہ عجیب سرمایہ ہے۔ صفحہ ۴۴ ص ۳۳۳ معارف سائز کا غذا معمولی اور کتابت و طباعت متوسط ہے، قیمت عکارتہ جناب مولوی محمد علیم صاحب انصاری ناظم و بنیات مسلم ہوسٹل یونیورسٹی الہ آباد، دو آئینہ میں پہلے کے معارف میں تبصر کیا جا چکا ہے، پتہ کا اندراج باقی رہ گیا تھا، وہ یہ پتہ: پرنٹنگ پریس

## جلد شانزدہم | ماہ صفر ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۲۵ء | عدد سوم

مضامین

۲۶۵-۲۶۲	سید سلیمان ندوی،	شہدات
۲۶۹-۲۶۶	"	عالم اسلامی کی تنظیم
۱۹۱-۱۸۸	پروفیسر مہمن عبدالعزیز صاحب	ابوالاعلا مہر کے متعلق مستشرقین یورپ کی غلطیاں
۲۰۶-۱۹۲	پیشانی احمد میاں جوناگڑھی	صاعد اندلسی،
۲۱۵-۲۰۸	جناب عبدالباسط صاحب	فلسفہ تمدن اور اسلام،
۲۱۹-۲۱۶	.	عرب کی موجودہ حالت پر ایک علمی مجلس میں مذاکرہ
۲۲۱-۲۱۹	.	فلسفہ تاریخ عثمانی
۲۲۱-۲۲۱	.	لفظ جوہلی،
۲۲۵-۲۲۲	.	اجبار علیہ
۲۳۸-۲۲۶	پروفیسر محمد اکبر صاحب منیر،	کالیداس
۲۳۲-۲۲۹	سید سلیمان ندوی	سیر المصنفین
۲۳۴-۲۳۲	حافظ احمد علی صاحب ناظم امپورسٹ لائبریری	مکاتبات و مراسلات فارسی الیٹ انڈیا
۲۳۷-۲۳۶	مولوی سید ہاشم صاحب ندوی،	کتاب الماثور
۲۴۰-۲۳۸		مطبوعات جدیدہ



## مشرقیہ

اس مینہ کا سبب اہم واقعہ مدینہ منورہ کی سمت ابن سعود کی پیشقدمی ہے یہ دیکھ کر شریف کے طرفدار نے ہندوستان میں مختلف قسم کی افواہیں پھیلا دیں اور اسی اثنا میں خواہ غلطی سے یا جان بوجھ کر رائٹرز نے بیت المقدس سے یہ خبر تمام دنیا میں پھیلا دی کہ خدا نکر وہ روضہ نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کو نجدیوں کی گولہ باری سے نقصان پہنچا ہے اس خبر نے تمام مسلمانوں میں ایک آگ لگا دی اور ایک عجیب طرح کی کشمکش مختلف خیال کے مسلمانوں کے درمیان پیدا ہو گئی، بھگت شرک اس افواہ کی لغویت ثابت ہو گئی ہے تاہم بعض اکابر مسلمانوں کی جلد بازی سے جو نقصان پہنچ چکا ہے بیشکل اس کی تلافی ہو سکتی ہے افسوس کہ ہمارے دشمن باہم مل رہے ہیں اور ہم پھٹ رہے ہیں

کہ منظر کے بعض حضرات اور موالد پر تاریخی حیثیت سے زمیندار میں اور مدینہ منورہ کے حملہ کے متعلق ہمدردی میں میرے خیالات ظاہر ہو چکے ہیں اور وہ اکثر ناظرین کے مطالعہ میں آچکے ہوں گے اس لیے ان کے اعادہ کی حاجت نہیں لیکن ہم کو لکھنؤ کے علماء اور تعلیم یافتہ اصحاب کی اس تاریخی واقعہ پر ہمیشہ حیرت رہے گی کہ مشہور جلسہ تحفظ آثار متبرکہ جاز کی دلولہ انگیز تقریروں میں سب سے زیادہ ماتم حضرت آمنہ حضرت ابوطالب (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا) اور حضرت عبدالطلب (حضرت صلعم کے دادا) کے خزانوں کے یا صرف قبوں کے ٹوٹنے پر کیا گیا حالانکہ حضرت آمنہ کا مدفن مکہ سے بیسیوں میل دور الجوا میں ہے ابوطالب کا دار حضرت صلعم کے چچا کا نہیں بلکہ شریف ابوطالب المتوفی ۱۱۲ھ کا ہے اور اسی طرح یہ عبدالطلب آنحضرت صلعم کے دادا کا نہیں بلکہ شریف عبدالطلب المتوفی ۱۱۲ھ کا ہے

لیکن جاہل مطوفون اور مجاورون نے ان کو کہیں سے کہیں ملا دیا، صحیح آثار متبرکہ کی شرعی حیثیت سے کس کو انکار ہے اور انکی تبرک طلبی سے کس مسلمان کا دل خالی ہے

اسی کے ساتھ ہم ابن سعود اور ان کے علماء کو کہنا چاہتے ہیں کہ اگر حقیقت میں وہ عقائد صحیحہ کو مسلمانوں میں پھیلا نا چاہتے ہیں تو وہ زمین سے مزارات اور قبوں کو توڑ کر زمین پھیلا سکتے بلکہ وہ صحیح تعلیم و غلط و پند اور حکمت و موغلت سے پھیلا سکتے ہیں ابن سعود اول آج سے سوا سو برس پہلے کیا اس سے بہت کچھ زیادہ نہیں گذرا لیکن کیا ہوا، ٹوٹی دیواریں پھر بنگین گرے ہوئے تھے پھر بلند ہو گئے، ٹوٹی ہوئی پتھر کی سلین پھر درست ہو گئیں شکستہ کٹری کے ڈھانچے پھر کھڑے ہو گئے، اسی طرح جو خلاف شرع چیزیں آج توڑی گئی ہیں اگر وہ صرف زمین سے توڑی گئی ہیں اور دلوں میں اسی طرح بنی کھڑی ہیں تو کل وہ اسی طرح زمین پر پھر بن جائیں گے اصلاح کا مستحکم اور مضبوط طریقہ صحیح تعلیم اور کتاب و سنت کی اشاعت ہے

صحیح تعلیم صرف اون چند کتابوں اور رسالوں میں محدود نہیں ہے جو ابن عبدالوہاب کی تصانیف ہیں بلکہ تمام ائمہ سلف اور ہر مذہب فقہی کے مستند علماء کی تصنیفات میں موجود ہے بلکہ درحقیقت خود نفس قرآن پاک اور احادیث صحیحہ کی اشاعت ہی ہر قسم کی بدعتوں کے استیصال کے لئے کافی ہے اس میں کسی مذہب و فرقہ کے اشخاص کی دل آزاری کی ضرورت نہیں اگر اعراب اور بدوین میں مذہبی تعلیم پھیل جائے تو جاز سے ہر قسم کی بدامنیوں اور لوٹ مار اور خلاف شرع امور کا خاتمہ ہو جائے صرف تواریکے زور سے امن ہمیشہ قائم نہیں رکھا جاسکتا مگر یہ فرض تنہا ابن سعود کا نہیں بلکہ تمام دنیا کے مسلمانوں کا ہے



گزشتہ مہینہ کی خبروں میں روس سے ایک خبر آئی ہے کہ وہاں کے شاہی کتب خانہ میں اٹھارہ سو برس کی لکھی ہوئی ایک قدیم فارسی کتاب ملی ہے جسکو عربی زبان کی مشہور داستان الف لیله کی اصل سمجھا جاتا ہے، اس پر بعض لوگوں کو تعجب ہو کہ ایک عربی کتاب جس میں زیادہ تر خلفائے عباسیہ کے متعلق حکایات ہیں فارسی میں ۸ سو برس پہلے کیسے موجود ہو سکتی ہے، لیکن ہم کو خوشی ہے کہ اس ہمارے قدیم مسلمان محققین کی تحقیق اور دیانتداری کا ثبوت ملتا ہے ابن ندیم نے کتاب الفہرست میں تصریح کی ہے کہ فارسی کتاب ہزار داستان (ہزار قصے) کا فارسی سے عربی میں ترجمہ ہوا اور یہی الف لیله کی بنیاد اڈل ہے، اس کے بعد اس میں ہزاروں قصے، واقعات، حکایات کا بعد کو اضافہ رد و بدل اور ترمیم و تنسیخ ہوتی رہی، اور فارسی مذاق کے بجائے اس میں عربی مذاق کا لحاظ رکھا گیا، عموماً جن دہری کے قصے اصل فارسی کے ہیں باقی اضافے ہیں، لیکن بہر حال موجودہ مواد کے لحاظ سے الف لیله ہزار داستان سے بالکل الگ چیز ہے، یہ دوسری بات ہے۔

کہ اس قسم کے قصوں کے لکھنے کا نمونہ ہزار داستان تھا، اور اسی سے اس انداز پر قصوں کے لکھنے کی تحریک اہل ہندو میں پیدا ہوئی، کیونکہ الف لیله کے مصنفین کی شخصیتوں کے ذکر سے تاریخ و تمدن کا خاموش ہے، اور ایسی کتاب جس میں سلاطین کی خانگی زندگیوں کا پرچہ چاک کیا گیا ہو مصنفین کی گمنامی کا سبب بالکل ظاہر ہے۔

جناب مولوی عبداللہ صاحب دریابادی (بی اے) جنکی مذہبی اصلاحی کوششیں بجز اللہ کے روز افزون ہیں، ان کی تحریک سے ایک صاحب نے تمام علمائے ہند کے فتاویٰ دوبارہ مرتب و ترمیم داری جمع کئے ہیں اور ان میں شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی سے لیکر اس وقت تک کے علماء کے فتوے موجود ہیں جنہیں چند علمائے ندوہ اور علمائے دیوبند کے بھی فتوے شامل ہیں اور وہ میں رہ کر کوئی تحریک مذہبی اٹھے اور اس کا مرکز لکھنؤ کا ایک خاص گوشہ نہ ہو، اس سے بڑھ کر

اس کے عدم جواز کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے، چنانچہ ایک جوابی اشتہار میں حاجی شبرانی کی طرف سے بحوالہ جمیع علمائے فرنگی محل نہ صرف اس کے جواز بلکہ استحباب کا فتویٰ شائع کیا گیا ہے، اور جسکو شک ہو اسکو فرنگی محل کی ایک تنظیم ہستی کی طرف رجوع کرنے کی ہدایت لگائی ہے،

ہمیں اس سے کوئی بحث نہیں، اگر جمیع علمائے فرنگی محل اس کے جواز و استحباب کا فتویٰ دیتے ہوں مگر آج سے چند سال پہلے جناب مولانا عبدالباری صاحب کی تالیف سے فتاویٰ علمائے فرنگی محل کا مجموعہ فتاویٰ قیم اللہ والدین کے نام سے شائع ہو چکا ہے، اس کے صفحہ ۲۸۳ پر حضرت مولانا عبدالحی صاحب فرنگی محلی مولوی خادم احمد صاحب، مولوی علی محمد صاحب، مولوی عبداللہ صاحب، وغیرہ ہم کے فتاویٰ مراسم تعزیر داری کو حرام اور معصیت ہونے کے متعلق موجود کہنے یہ حکم رہے، کہنے وہ ارشاد رہے

اس اعلان میں ہدایت کے جلی عنوان کے نیچے عبارت ہے "اہل سنت کو چاہیے کہ لاندہ ہوں، دہریوں، اور غیر مقلدوں، اور دیوبندیوں اور ندویوں کے فتووں سے بچیں، اور علماء سلف کی پیروی کریں" ہمارے خیال میں اس کے بعد ایک فقرہ چھوڑ دیا جائے کہ "یعنی شریعتی پیری کریں" یا ہمارا قیاس درست ہے؟

"علمائے سلف کی پیروی کرو" بالکل صحیح، مگر وہ علمائے سلف کون ہیں جنہوں نے اسے جواز کا فتویٰ دیا ہے؟ کیا ام ابو حنیفہ؟ کیا ام ابو یوسف؟ کیا ام مالک؟ کیا تیسری صدی کے علماء اور ائمہ یا بعض علمائے فرنگی محل؟ یہ تو شاہانِ اودھ کے زیر حکومت تھے، اگر انہوں نے اسے جواز کا کہتی مصلحت، فتویٰ دیا ہو تو وہ قابل قبول نہیں، اور نہ عام علمائے فرنگی محل کا معیار تقویٰ تو ہمیں یقین ہے کہ اس سے زیادہ بلند تھا،



# مقالہ

## عالم اسلامی کی تنظیم کا مسئلہ

اور

### مسلمانوں کا انتشار خیال

(۲)

پچھلے مضمون میں "عالم اسلامی کی تنظیم" جس کے دوسرے معنی خلافت و امامت عامۃ کے قائم کے ہیں، کے بارے میں دینائے اسلام کے مشاہیر و باب فکر کے خیالات پیش کئے جا چکے ہیں، جسکو پڑھ کر یہ معلوم ہوگا، کہ اصل میں اس انتشار خیال کے تین اسباب ہیں، اور تینوں براہ راست یورپ کے اثرات ہیں، اصل یہ ہے کہ یورپ کے اس فاتحانہ غلبہ، اور تمدن و ترقی اور شان و شوکت کے نظارہ نے ہمارے ترقی خواہ نوجوانوں کی آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے، اور انھوں نے اپنی پوری تلاش و تحقیق سے یورپ کی اس موجودہ ترقی و تفوق کے سراور و حوث سے تو ادھین انھیں تین باتوں کا سراغ چلا، اصول مذہبی کو چھوڑ کر اصول تمدن کو اختیار کرنا، عالمگیر مذہبی برادری کے خیال کو ترک کر کے قومیت اور حب وطن کی روح کو تازہ کرنا، مذہب اور سیاست کو باہم الگ کر دینا،

انھیں اصول سے گناہ کا یہ اثر ہے، کہ کوئی یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ اسلام میں سیاست اور نظام حکومت کا کوئی خاص خاکہ فرض نہیں کیا گیا ہے، جسکو چھوڑ کر ہم دوسرے بہتر سیاسی خاکہ کو قبول نہ کر سکیں، عالمگیر خلافت کا تخیل اسلام میں نہیں، کیونکہ یہ قومیت اور حب وطن کی روح اسکی اسپرٹ کے خلاف ہے، یہی

اور مذہبی طاقتوں کو الگ الگ ہاتھوں میں ہونا چاہیے تاکہ سیاسی عنانداروں، اور تمدنی مصلحین کے راستہ میں مذہبی احکام کی موجودگی سد راہ نہ ہو سکے،

ان تمام ضلالتوں اور غلط فہمیوں کا صرف ایک سبب ہے اور وہ ہمارے علماء کا جوہر اور موجودہ تعلیمی رسمی اعمال و افعال کو اصلی مذہب کا رتبہ دینا، بدعات و خرافات اور رسوم و رواج کو اہل دینداری جانتا، پچھلے دور و انحطاط کے فقہاء اور ان کے فتاویٰ پر اس قدر جمود گویا کہ وہ غلطیوں سے معصوم، اور خطاؤں سے مبرا ہیں، اور کتاب و سنت کے اصل ماخذ و مرکز کی طرف تمدنی شکلاست اور مذہبی مسائل کے حل کرنے میں رجوع نہ کرنا، اور یقین کرنا کہ نئے اجتہاد کا دروازہ ہمیشہ کیلئے بند ہو چکا اور ہمارے نوجوان تعلیم یافتہوں نے یہ سمجھ لیا کہ یہی لوگ اسلام کے اصل نمائندے ہیں، اور مسلمان اس وقت جن خیالات و بدعات اور خرافات میں مشغول و مصروف ہیں، یہی اسلام اور یہی مسلمانی ہے،

دوسری طرف یورپ کی ظاہری شان و شوکت، چمک چل، غلبہ و استیلا کا ہمارے نوجوان افراد ملت پر اور خصوصاً مصر و ترکی اور شام کے نوجوان مسلمانوں پر یہ اثر ہوا ہے کہ وہ یورپ کی ہر اد کو محبوب، اس کے ہر فعل کو صواب، اسکی ہر حرکت کو مایہ نازش، اس کے ہر خیال کو آیت یقین، اس کے ہر نظریہ کو ہمایہ وحی، اس کے ہر فیصلہ کو ناقابل شکست، اسکی ہر اکواز کو ہم معنی قیامی سمجھتے ہیں، اور جو کچھ اس کے خلاف ہے وہ غلط، سزاوار ترک، اور باعث انحطاط ہے،

مولانا شبلی مرحوم نے انھیں نوجوانوں کا خاکہ ان موزون الفاظ میں کھینچا ہے،

ایکے برآمدہ یورپ محسوس باشی	حیف باشد اگر از جملہ ایشان باشی
حیف اگر از اثر فلسفہ مغربیان	منکر از فلسفہ سنت و قرآن باشی
مستمر از شیعہ جلوہ دہد سر نہی	منکر مجرہ موسیٰ عمران باشی
گفتہ رسولین داین جهان بانی او	برزبان داری و بیگانہ زلفان باشی



از ہینیاں صدافسانہ و داستان گوئی جابل از سو کہ ہائے شہر مردان باشی  
 قیصران را ہمہ یک یک بنہاری ز آفتاب بیخیز از غم و حیدر و عشقشان باشی  
 مولانا کے قلم نے ہمارے نو تربیت یافتہ نوجوانوں کی جو تصویر کھینچی ہے، وہ بالافہہنہ ہے،  
 واقعہ ہے ایک تعلیم یافتہ مشہور ترک بھائی نے جبکہ نام سے ہندوستان کے لوگ بھی واقف ہیں، سلسلہ کلام  
 میں غزوہ بدر کا نام آیا تو حیرت سے لاٹھی کا اظہار کیا،  
 غرض اس وقت عام طور سے جو تعلیم پھیل رہی ہے وہ ایسی ہے کہ اس کا نتیجہ ہی یہ ہونا چاہیے  
 کہ ہر اسلامی ملک میں دو قسم کے لوگ پیدا ہو جائیں، قدیم مذہبی تعلیم کے فرزند جو مذہب اور اسلامی تمدن  
 کے احکام اور مصالح کو خوبصورتی کے ساتھ جدید قالب اور ضروریات میں ڈھال کر ہنر میں پیش کر سکتے  
 اور دوسری طرف جدید تعلیم کی نسل ہے جو فرنگیت میں ڈھل کر سوائے یورپین تمدن، یورپین علوم  
 اور یورپین قوانین کے اپنے گھر سے بالکل بیگانہ ہے، اس دو عالمی میں ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے کسی ملک  
 میں بھی کوئی قومی نظام نہیں بن سکتا، یہی جنگ ٹرکی میں علماء اور فرنگی مآب اشخاص کے درمیان  
 یہی جنگ بھارت اور ترکستان میں قدیمی اور جدیدی دو فرقوں کے ناموں سے برپا ہے،  
 یہی جنگ افغانستان میں ملاؤں اور عام اصلاح طلب نوجوان کے اندر پیدا ہے، اب سوال یہ ہے  
 کہ اس درد کا علاج کیا ہے؟ مولانا شبلی مرحوم کی زبان میں اس کا علاج یہ ہے:-

ایکہ پرسی کہ دین کا رچہ تدبیر بود

دین و دنیا ہم آمیز کہ اکسیر بود

یعنی ضرورت ہے کہ مسلمانوں کے ہر ملک میں ایسے علماء پیدا ہوں جو جدید علوم و فنون  
 و ادب سے واقف ہو کر اپنے علوم و فنون سے واقف کار افراد پر اپنا اثر قائم کریں، اور شریعت  
 کے ادب و مصالح اور اسرار و حکم سے اُن کو آگاہ کریں، اور ان کے زادیہ نظر کے مطابق یا وہ اگر

غلط تھے تو اس کو درست کر کے مذہب کے احکام کو دکھائیں کہ ان کے فہم میں آئیں اور وہ خدا اور رسول کی اطاعت  
 اور فرمانبرداری کریں، اور ہمارے نوجوان جدید تعلیم شناس کا فرض ہے کہ مذہبی تعلیم حاصل کریں اور یہ یقین  
 نہ کریں کہ صرف یورپ اور یورپ کے احکام و طرز تمدن کی نقالی ہی ان کی سیاسی و اقتصادی بہتری کا  
 درمان ہو سکتی ہے،

آج کل اسلامی سلطنتوں کے کارفرما ادارہ کاران مجالس متاثرہ افراد میں جو مذہبی قوانین و احکام  
 اور کتاب و سنت اور فقہ سے بالکل بے بہرہ ہیں، ان کے سامنے صرف موجودہ یورپین سلطنتوں کی نظیریں  
 ہیں، وہیں کے قوانین انھوں نے پڑھے ہیں، وہیں کا فلسفہ قانون وہ جانتے ہیں، اور اسی کو وہ  
 ترقی کارانہ اور سلطنتوں کے سدھار کا اصلی سبب سمجھتے ہیں، یورپ میں سیاست اور مذہب الگ  
 کر دیا گیا ہے، مذہبی لوگوں کو سلطنت اور وضع قانون سے واسطہ نہیں، اور سلطنت اور قانون کے  
 کارپردازوں کو مذہب اور دین سے تعلق نہیں، لیکن سمجھ لینا چاہیے کہ سوائے طلاق کے اور  
 کوئی قانون عیسوی مذہب کی انجیل میں نہیں، ایسے عیسوی مذہب قانون سے خالی ہے، اس لیے  
 پادریوں کو سلطنت و قانون سے کوئی واسطہ نہیں، لیکن اسلام کا یہ حال نہیں،

یورپ کے قانون کا اساس، رسم و رواج، اور رومن قانون میں اور اسلام کے قانون کی بنیاد  
 کتاب اور سنت ہی، اور ان سے ماخوذ ہر زمانہ کی فقہ ہے، یہ کہنا کہ اسلامی فقہ موجودہ سلطنتوں کے لیے ناکافی  
 ہے، انتہائی جہالت ہے، ابھی ہماری نئی سلطنتیں تو چوتھائی صدی کی عمر بھی بسر نہ کر سکی ہیں، لیکن ہماری  
 گذشتہ سلطنتیں جو صد ہا سال سے دنیا کے طول و عرض میں قائم رہیں، اور نگاہدار انھیں اسلامی قانون  
 پر رہا، اور انھوں نے وہ عروج و ترقی حاصل کی، اور وہ عدل و انصاف اور رعایا کی خوشحالی اور  
 فائز ابالی کا سامان کیا، جسکی نظیر موجودہ سلطنتوں میں بھی نہیں مل سکتی، خلافت راشدہ، خلافت  
 بنو امیہ اور خلافت عباسیہ میں جب تک دم رہا براہ راست کتاب و سنت، اور ان کے فیصلوں پر عمل



لیکن تیسری صدی کے بعد جب فقہی فتنے پیدا ہوئے اور تقلید کا آغاز ہوا تب بھی شافعی، مالکی اور حنفی فقہین بڑی بڑی سلطنتوں کا قانون رہیں اسپین اور مراکش مغرب کی عظیم الشان سلطنتیں فقہ مالکی پر مبنی، سلطان صلاح الدین ایوبی کی حکومت فقہ شافعی پر قائم تھی، سلجوقیوں، مصری چرکیوں، عثمانی ترکوں اور مغلوں اور چٹھانوں کی تمام سلطنتیں حنفی فقہ کے اصولوں پر حکمران رہیں، مگر ان کی دنیاوی ترقیوں، فتوحات، مالی خوشیوں اور عدل و انصاف میں یہ اسلامی قانون کبھی عائق نہیں ہوئے،

ہم کو اس سے انکار نہیں کہ اسلامی سلطنتوں میں کبھی کبھی ظلم بھی ہوئے مگر یقیناً یہ اسلامی قانون کے ماننے سے نہیں ہوئے، بلکہ ان کے زمانے سے ہوئے، وہ مظالم قانون پر عمل کرنے کے نہیں بلکہ قانون کے توڑنے کے نتائج ہیں، خصوصاً ترکی، تاتاری اور غل سلاطین کہ انھوں نے فقہ اسلام کے ساتھ ساتھ مسلمان ہوجانے کے باوجود بھی چنگیز دہلا کو کے سیاست نامہ کو نہیں چھوڑا اور اس کے لیے جب کبھی ایماندار و بہادر علماء کا وجود ہوا انھوں نے ایمانی شجاعت کے ساتھ سلاطین کا مقابلہ کیا،

بہر حال سلطنتیں گو پوری پوری شریعت اسلامیہ پر عمل نہیں رہیں، تاہم وہ کامیاب رہیں، تو اگر حقیقت میں اسلامی قانون پر کاربند ہوتیں اور سلاطین اپنے کو مطلق العنان نہ سمجھتے، بلکہ قانون الہی کے پابند رہتے، تو ان کی ترقی اور عدل و انصاف کے نمونے خدا جانے کیا کیا ہوتے، ہمارے جدید ارکان سلطنت کو یہ دھوکا ہے کہ ہماری سلطنتیں اسلامی قانون کی پابندی سے برباد ہوئیں، حالانکہ وہ ان کے سلاطین کی مطلق العنانیوں، اسلامی قوانین کے عدم متابعت اور اسلامی اصول سلطنت کے زبردستی سے تہ و بالا ہوئیں،

ہمارے نوجوان ارکان سلطنت کہتے ہیں کہ آج ہم کو نئی نئی ضرورتیں درپیش ہیں، نئے نئے مسائل سامنے ہیں، نئے نئے معاملات اور معاملات کی نئی نئی صورتیں آگے ہیں، جنکا جواب ہم کو اسلام کے قانون سے نہیں ملتا، لیکن اس کی وجہ تو یہ ہے کہ آپ نے ہماری پرانی سلطنتوں کی طرح عمل کیا

مجتہدین کے پیدا کرنے کا سامان نہیں کیا، کون کہہ سکتا ہے کہ فاروق عظیم کی سلطنت کے ضروریات ہمارے وقت کی سلطنت کے ضروریات کے بالکل برابر تھیں، زمانہ کے ہر قدم کے ساتھ معاملات کے نقشے بھی بدلتے رہتے ہیں، مگر ہمارے دن الرشید کے ساتھ قاضی ابویوسف کا وجود بھی تھا،

اس قدر جو کچھ کہیں اس کا مفقہ یہ تھا کہ ہمارے موجودہ ارکان سلطنت اسلامی اصول سیاست پر سلطنت کرنے سے گریز کر رہے ہیں اور اسی میں اپنی فلاح سمجھتے ہیں کہ انکی سلطنتیں مذہب اور مذہبی اثر سے بالکل خالی ہوں اور وہ اس کو اپنی کامیابی کا ذریعہ جان رہے ہیں، اسی لیے وہ خلافت کے قبول کرنے سے جسکی بنا پر انکی سلطنت مذہبی ہو جائیگی اپنے کو بچاتے ہیں، جمہوریت جسکی ہوا آجکل دنیا میں چل رہی ہے، وہ لوگ اپنی کوتاہ اندیشی اور علمائے وقت کی تنگ خیالی کے باعث اسلام کے اصول سیاست اور طریق حکمرانی کے خلاف سمجھ رہے ہیں، اس لیے بھی اپنی جمہوریت کے بچانے کیلئے خلافت سے دست برداری کرتے ہیں، لیکن حقیقت میں یہ غایت درجہ کی اسلام کی روح سے نا آشنا کائنات ہے، اسلام نے تو جمہوری ہی سلطنت کا نقشہ ہمارے پیش نظر کیا ہے، لیکن ہمارے سلاطین اور امارانے اس نقشہ کو شخصیت کے رنگ میں بدل دیا ہے،

البتہ موجودہ جمہوریت اور اسلامی جمہوریت میں کچھ فرق بھی ہے، موجودہ جمہوریت کے لیے شریعت انکی سے واقفیت ضروری نہیں، اسلامی جمہوریت کی صدارت کے لیے دوسرے شرائط کے ساتھ شریعت الہی سے واقفیت ضروری ہے، دوسرا فرق یہ ہے کہ رابوں کی کثرت اور قلت غلطی اور صواب کا معیار نہیں ہے، بلکہ کتاب و سنت سے قریب ہونا یا نہ قریب ہونا صحت اور خطا کی پہچان ہے، اس کے لیے ضرورت ہے کہ ہمارے ارکان سلطنت جس طرح روسن لا اور یورپین قوانین سے واقف ہیں وہ اسلامی قانون سے بھی آگاہ ہوں، بلکہ وہ جس طرح قوانین یورپ کے ماہر ہیں وہ خود اسلامی قانون اور اس کے ماخذ سے آگاہ ہوں، تو وہ خود علماء ہیں اور ان کو تنگ خیال ملاؤ،



کی بھی سخت ترین رہے گی اور ان کو مذہب یا تمدن کی گنجش سے نجات مل جائیگی۔

**خلافت یا امامت کیا چیز ہے؟** مسلمانوں کی منظم جماعت کی سرداری جب تک مسلمان ممالک کی وسعت ایک دائرہ کے اندر سما سکی تو یہ واحد منظم جماعت کی سرداری تھی، چنانچہ خلافت راشدہ اور خلافت بنی امیہ میں اسپین سے لیکر ہندوستان کی سرحد تک تمام مسلمان صرف ایک سردار کے زیر علم تھے۔ نیز جس جب تخت نشین ہوئے تو اسپین الگ ہو گیا، اور بقیہ ممالک ایک ساتھ رہے، اس کے بعد خلافت عباسیہ کے ضعف اور ترکوں، تاتاریوں اور دوسری قوموں اور ملکوں میں اسلام کی اشاعت کے بعد جب بیسویں صدی حکومتیں قائم ہو گئیں تو حقیقت میں خلافت یا امامت کی حیثیت کچھ اصطلاح میں مسلمان اقوام کی جمعیت کی سرداری کی ہو گئی، گو یہ صورت باقاعدہ نہ تھی لیکن خاکہ ہی تھا، جن لوگوں نے ہمارے رسائل دینائے اسلام اور خلافت وغیرہ پڑھے ہیں ان کو اس نظریہ کے تسلیم کر لینے میں کوئی عذر نہ ہوگا، یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اسلام نے امامت یعنی مسلمان جماعتوں کی تنظیم اور سردار نظام یعنی امام دامیر کی صحیح اطاعت کو فرض قرار دی ہے، مگر کوئی ایسا حکم نہیں دیا ہے جسکی بنا پر مسلمان اوس کے فردی اختیارات و طریقہ تنظیم اور دیگر جزئی مسائل کی ترمیم و تجدید میں بالکل مجبور ہوں، اسلئے اگر موجودہ ضروریات اور مصلحتیں قدیم طریقہ تنظیم میں کسی مناسب ترمیم اور تجدید کی متقاضی ہوں، تو اودن پر ہر وقت غور کیا جاسکتا ہے۔

اس وقت یورپ چین ہے اس کا امن و امان معرض خطر میں ہے سالہا سال کی خونریزی کے بعد اس نے اپنی چندیوں کا علاج جمعیتہ الاقوام کا نسخہ تجویز کیا ہے، لیکن کس قدر اندس کی بات ہے کہ اسلام نے امامت کبریٰ یعنی تمام دنیا کے مسلمانوں کی ایک سرداری، کا نسخہ جو جمعیتہ اقوام اسلامیہ کے ہم معنی ہے، پہلے سے ایجاد کر دیا ہے، لیکن ہماری مسلمان قومیں اس نسخہ سے فائدہ نہیں اٹھانا چاہتی ہیں، اور دوردور کرشماتہ ہنگ کی عدالت عامہ کی جمعیتہ الاقوام کی طرف

جاتی ہیں، اور اوس کی رکنیت کو اپنی آزادی اور خود مختاری کا ضامن جانتی ہے، حالانکہ ادنیٰ آزادی اور خود مختاری کی حقیقی ضمانت اگر ہو سکتی ہے تو امامت کبریٰ کی تنظیم سے، جسکو تمام مسلمان اقوام کی جمعیت کا لقب دے لو،

ہم نے پچھلے صفحوں میں فقہ اسلامی اور قانون دنیاوی پر جو بحث کی ہے اس سے معلوم ہوگا کہ اسلام روحانی اور سیاسی دو الگ الگ قانون سے واقف نہیں عیسائی یورپ کا مدار انجیل کے اس فقرہ پر ہے کہ جو قیصر کا ہے وہ قیصر کو دید، جو خدا کا ہے وہ خدا کو دے، لیکن اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ ان الحکم الا للہ، خدا کے سوا اور کسی کی حکومت نہیں بقول ایک امرکین مصنف کے "قیصر کون ہے جو خدا کی بادشاہی میں سامع ہے؟" اسلام میں چرچ اور ایشیت، دین اور دنیا دو الگ چیزیں نہیں دنیاوی ہی کو قانون الہی کے مطابق انجام دینا دینداری ہے، جو ایشیت کا سپاہی ہے، وہی چرچ کا نمازی ہے، ان دونوں کو الگ کرنا ہی تو ہماری تباہی کا سبب ہو ہے، اگر ہماری دنیا داری دینداری ہوتی، اور دینداری دنیا داری اور اگر ہمارے سپاہی نمازی ہوتے اور ہمارے نمازی سپاہی تو یہ دن ہی دیکھنے کیون پڑتے؟

ہماری تفریق اور انتشار کی مصیبت کو جس نے سب سے زیادہ اُبھارا ہے وہ قومیت پرستی کا وہ جذبہ ہے، جو یورپ کی نیشنلزم کی نقالی کر کے ہنرے عامل ہے، یہی وہ جذبہ ہے جس کے مٹانے کے لیے اسلام آیا تھا، اور جس جذبہ کو اوس نے جاہلیت کی مصیبت لکڑ بکرا ہے، اوسکی صدا تو یہ تھی "ہم نے تمکو مختلف قوموں اور قبیلوں میں اس لیے بنایا ہے تاکہ باہم ایک دوسرے کو پہچانو" انٹ الکنٹنٹل عہدہ اللہ انکاکہ، تم میں سب سے زیادہ شریف وہ ہے جو خدا سے سب سے زیادہ ڈرتا ہے جس نے کہا "ہاں بھئی کو عربی اور عربی کو بھئی پر کوئی فضیلت نہیں جس نے کہا "ہاں! اسے انسانوں تم سب ایک آدم کے " آدم مٹی سے بنے تھے۔



ہم میں ترک و عرب، عجم و عرب، ہند و چین، کے جھگڑے پیدا ہو گئے مسلمانوں میں اب تک ضرر  
ایک قومیت تھی، اور وہ صرف اسلام کی، مسلمان جس ملک سے جس ملک کو نکل جاتا تھا، وہ اپنے  
کو قدم حقوق کے ہی پاس سے اپنے ہی ملک میں سمجھتا تھا، مگر اب ترک اپنی تورانیت، ایران اپنی پارسیست  
مصر اپنی مصریت، عرب اپنی عربیت پر نازان ہے، اور اسی جذبہ کی ترقی کو اپنی آئندہ کامیابی کی بنیاد  
قرار دینا چاہتا ہے، بھلائے کہ ہندوستانی مسلمان اب تک اس نجاست سے پاک ہے،  
دیکھنے میں یہ معمولی بات ہے، مگر اس کا نتیجہ آپ جانتے ہیں کس قدر اہم ہے، جس جذبہ کو ترقی  
دو گے وہی تھاری حیات کا سررشتہ بن جائے گا، اگر مسلمانوں کی بنیاد اسلامیت پر رکھی جائے گی  
تو مذہبی روح کے دوبارہ پیدا ہونے کی امید ہے، جیسا کہ ہندوستان کی اس گزشتہ تحریک میں تمہنے  
دیکھ لیا لیکن جن اسلامی ملکوں نے اپنی اپنی کوششوں کا محور قومیت اور وطنیت کو قرار دیا ہے، نتیجہ  
یہ ہے کہ وہاں جاہلیت کا عہد دوبارہ نمود کر آنے کا خطرہ دامگیر ہے، نوجوان مصری اپنے اہرام اور  
اپنے فراعنہ پر ناز کر رہا ہے، نوجوان ایرانی اپنے زردشت اور دارا اور خسرو پر فخر کر رہا ہے، نوجوان  
عرب امر القیس اور غنترہ پر پھول رہا ہے، اور سب باوجود حیر کے تمدن کو یاد کر رہا ہے، نوجوان ترک ہلا  
اور چنگیز کی اولاد ہونے پر شادان اور فرحان ہے، اسلام کا فرزند کوئی نہیں، مولانا محمد علی نے دفعہ خلافت  
یورپ کی ایک تقریر میں مصری بھائیوں کے جواب میں ایک نہایت بلیغ فقرہ استعمال کیا تھا، انھوں نے  
کہا کہ اگر تمکو موسیٰ پر ناز ہے تو تم ہمارے بھائی ہو، لیکن اگر تمکو اپنے فرعون پر ناز ہے تو تمکو سے تعلق نہیں  
آج مصر و ایران اور ترک و عرب ممالک میں نہایت سرعت اور تیزی کے ساتھ یہ قومی جذبات  
ترقی پا رہے ہیں، یہ جس قدر زیادہ ترقی پاتے جائیں گے اسی قدر عالمگیر اسلامی نظام کے دانے  
بکھرتے جائیں گے، اسی پرچم میں تحفیں و تبصرہ کے زیر عنوان فلسفہ تاریخ عثمانی کے نام سے عثمانی ترکوں  
کے عروج و زوال کا راز ظاہر کیا گیا ہے، مصنف کہتا ہے، ترکوں کی یورپ میں فتوحات اور ترقی

کا راز یہ تھا کہ ایک طرف ترک و عرب و کرد و درومی مسلمان تو میں متحد تھیں، اور دوسری طرف عیسائی لکچھو  
اور آرتھوڈوکس کی فرقہ بندیوں میں بٹے ہوئے تھے، ہر عیسائی فرقہ دوسرے عیسائی فرقہ کی تباہی سے  
خوش ہو رہا تھا، زمانہ الناقصات حالت بدل گئی، مسلمان ترک و عرب کی قومیتوں میں بٹ گئے، اور  
ادھر تمام عیسائی تو میں متحد ہو گئیں، نتیجہ زوال تھا،

اس سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ ایک ملک اور ایک قوم کے بھی تمام مسلمان باہم متحد نہیں  
عرب کی ایک قوم آج بیسیوں قوم بن گئی ہے عرب کا ایک ملک بیسیوں ملکوں میں تقسیم ہے، ہندو  
کیا قومی حیثیت سے، کیا مذہبی حیثیت سے، کیا خیالات اور افکار کی حیثیت سے آج اتنے ملکوں  
میں منقسم ہے، کہ شاید آج سے پہلے کبھی نہ تھا، پیرؤن کی تقسیمیں ہیں، مذہبوں کی تقسیمیں ہیں، انجمنوں  
کی تقسیمیں ہیں، ذاتوں کی تقسیمیں ہیں، قومیتوں کی تقسیمیں ہیں، ہر قومیت کے الگ الگ مستقل نام و  
نسب، مستقل تاریخ، مستقل جد و جہد، مستقل اسکول، مدرسہ، اور انجمن کی بنیاد پڑ رہی ہے، ہر پیشہ کے  
مسلمانوں کی ایک مستقل قوم تیار ہو رہی ہے،

خوش قسمتی یا بد قسمتی سے میری تاریخ دانی نے شہرہ حاصل کر لیا ہے، حالانکہ من انم کہ من دئم  
اس شہرت نے لوگوں کو یہ غلط توقع دلا دی ہے، کہ میں ہر قوم اور ہر ذات کے نسب و تاریخ کو فوراً  
بتا دوں گا، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ شاید ہی کوئی ہفتہ گزرتا ہو جس میں کسی نہ کسی مسلمان ذات اور پیشہ کی  
مستقل قومیت ثابت ہو جانے کے لیے میرے پاس سوالات نہ آتے ہوں، بھوپال سے پوچھا گیا  
کہ سبزی فروشوں کی قومیت اور اس قوم کے نسب کا ماخذ کیا ہو؟ اگر وہ سوال آئے کہ قصائیوں  
کی قومی اہلیت کیا ہو، کیا یہ قریشی مورث علی **قصی** کی نسل ہیں اور پنجاب کی ذاتوں اور قومیتوں  
کی تفصیلات کا کیا ذکر ہے؟

اتنی تقریروں اور پراگندگیوں کے بعد مسلمانوں میں حقیقی وحدانی کی مردہ بحث پھر زندہ ہو گئی



جس نے ہماری تمام پچھلی کوششوں اور محنتوں پر پانی پھیر دیا ہے، اور ملک کے اس سرے سے اس سرے تک ذروں کی طرح مسلمان اوڑھے ہیں، حالانکہ وہ لوگ جو ملک کی عام اسلامی تحریک کے ساتھ نہیں، ان کے سامنے اگر جزیرۃ العرب کا سوال نہیں تو کیا شدھی اور سنگٹھن کی دغا بازی، تحریکین بھی نہیں ہیں، جو اس ملک میں مسلمانوں کو مقابلہ کا چیلنج دے رہی ہیں، اور مسلمانوں کی متحدہ محاذ جنگ کا مقابلہ کر رہی ہیں، غرض اس وقت مسلمانوں کے سامنے اندرونی اور بیرونی ایسے خطرات درپیش ہیں جنہیں مسلمان اس وقت تک عمدہ برائین ہو سکتے، جب تک اونکی عالمگیر تنظیم و اتحاد اور اس کے تحت میں، ملکی اسلامی تنظیم و اتحاد کی صورت نہ پیدا ہو، عالمگیر تنظیم و اتحاد کا نام خلافت ہے، اور ملک کے اندر اسلامی تنظیم و اتحاد کا آپ جو چاہیے نام رکھ لیجئے، لیکن خود تنظیم کیا چیز ہے؟

## سیرۃ نبوی ص ۱

جس کے مقدمہ میں اولاً نفس مجرہ کی حقیقت اور اس کے امکان و وقوع پر فلسفہ قدیمہ، علم کلام فلسفہ جدیدہ اور قرآن مجید کے نقطہ نظر سے مبسوط بحث و تبصرہ ہے، اور اس کے بعد فضائل نبوت یعنی مکالمہ آسمانی، وحی نزول، آیات و معجزات مذکورہ میں جبکہ ذکر قرآن مجید میں ہے، بعد ازین وہ میں جو مستند روایات سے ثابت ہیں، پھر معجزوں، معجزات نبوی میں جو صحف سابقہ میں موجود ہیں اور جنکے حوالے قرآن میں مذکور ہیں اور آخر میں فضائل محمدی کا باب ہے،

قیمت درجہ اول . . . غلے درجہ دوم . . . تقطیع کلام . . . ات ۶۱۸

پیشکش

## ایک خطبہ علمی

ابوالحسن ابراہیم،

کے  
متعلق مستشرقین یورپ کی غلطیاں

ہمارے ہاں قدامت کے درس کا عام طریقہ یہ تھا کہ مدرس خود مسئلہ پر زبانی تقریر کرتا تھا، طلبہ سنتے تھے، اور یادداشت لکھتے جاتے تھے، اس طریقہ درس کا نام املا تھا، آج کل یورپ کا طریقہ بھی یہی ہے، اور عموماً ہندوستانی کا بچوں میں بھی اسی کی تقلید ہوتی ہے، اس طریقہ کا فائدہ یہ ہے کہ کم سے کم وقت میں الفاظ اور کسی خاص کتاب کی پابندی کے بغیر نفس مسئلہ حاضرین کے سامنے آجاتا ہے، طلبہ کا ذہن، عبارت، الفاظ اور ضمیروں کی الجھن میں نہیں پڑ جاتا،

ہم نے یہ چاہا ہے کہ دارالعلوم ندوہ کے جدید نصاب میں اس طریقہ درس کو دوبارہ زندہ کریں ہم نے اپنے چند لائق دوستوں کو اس سلسلہ کے آغاز کے لیے خطوط لکھے تو سب پہلے ہمارے فاضل دوست مولانا مبین عبدالعزیز صاحب راجکوٹی، ادیب اور نمٹل کالج لاہور نے اس کے لیے سب سے پہلے آمادگی ظاہر کی اور ۱۸ جون ۱۹۲۵ء کو لکھنؤ آکر انھوں نے ہمارے عزیز طلبہ کے سامنے دو دن و دو گھنٹے عنوان بالا پر امار کیا، اثنائے سخن اور آغاز کلام میں انھوں نے طلبہ کو یورپ کے اس علمی جدوجہد سے مطلع کیا جو وہ ہمارے علوم و فنون کی حفاظت اور اشاعت میں کر رہا ہے، اس کے ساتھ عربی خوان طلبہ کو غیرت دلائی کہ وہ بلند ہمتی کے ساتھ ان خدمات کے ادا کرنے کے لیے



کیون اپنے کو امداد نہیں کرتے،

خطیب مروج عربی ادب و تاریخ میں یہ طری رکھتے ہیں، اور اسی کے ساتھ قلمی کتابوں، یورپین مطبوعات اور علمائے یورپ کی کوششوں سے پوری طرح آگاہ ہیں، اس لیے اس مضمون میں وہ پوری گامیابی حاصل کر سکے ہیں،

مشرق کے قدیم تخیل اصحاب تو مغرب کے کمال کے کسر نہ کریں، لیکن جدید تعلیم یافتہ اشخاص اس کی ہر بات کو وحی آسمانی اور اس کے ہر مصنف کو محض یقین کرنے والے افراد اور تفریط ہے پہلا جمل ملحق ہے، تو دوسری مروجیت، اور دماغی غلامی! خطیب نے اسی لیے خطبہ کا عنوان "ابوالاعلیٰ ماعری کے متعلق مستشرقین یورپ کی غلطیان" مقرر کیا تاکہ علمائے یورپ کے محاسن اور نقائص دونوں ہمارے طلبہ کے سامنے آجائیں،

خدا کا شکر ہے کہ ایک طرف ہمارے عزیز طلبہ اور فاضل مدرسین نے خطیب کے فضل و کمال کا اعتراف کیا، دوسری طرف ہمارے دوست نے ہمارے طلبہ اور اساتذہ کے علمی ذوق و شوق، جدید معلومات کی تحصیل و طلب اور ان کے حسن مذاق اور ذوق سلیم کی پوری داد دی، اور تسلیم کیا کہ یہ خصوصیتیں کسی اور عربی مدرسین انھوں نے نہیں پائیں،

ذیل میں اس حصہ کے تحریر شدہ حصہ کو ہم شایع کرتے ہیں، اور عربی خوان طلبہ کو اس کو قوت نگاہ کے ساتھ پڑھنے کی دعوت دیتے ہیں،

"سید سلیمان ندوی"

خطیب نے تہذیب و شکوہ کے بعد کہا:-

اندلس کی کسی تاریخ میں کبھی کسی اندلسی فاضل کی شان میں اتنی کا بہ شعر نظر سے گذرا تھا،

کبریت حول بیوتہم لسانیت  
منہا الشمس من ولس فیہا المشرق

(اساتذہ)

بات بھی یہی ہے اور اس بیت میں ایک ذرہ برابر مبالغہ نہیں کہ اہل اندلس ہر فضیلت کے بجا طور پر نہ راہ ہیں، مادر دہر نے ہر چند لیل و نہار کے ہزار ہا سیاہ و سفید ورق الٹ ڈالے مگر کبھی ایسی دار فتنہ علم و قوم کو پھوس جہان میں نہ لاسکی اور نہ بظاہر توقع ہے کہ آئندہ لائے،

سو اس وقت آفتاب علم کا بلا مغرب سے طلوع ہونا کوئی اپنے پیچھے کی چیز نہ تھی، مگر افسوس کہ پھر وہ حالت نہ رہی اور وہ آفتاب پھر اپنے پرانے رخ یعنی مشرق سے نکلنے لگا، مگر اب ہمارے کانون میں کوئی سوال سے وہی بھینچنا ہٹ محسوس ہو رہی ہے، جبکہ باعث جزا اس افسوسناک امر کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہم نااہل اخلاص نے ان فاضل اسلاف کی پیروی ترک کر دی اور ہمارا علمی ترکہ بغیر اسے اڑے اور جس طرح ہم ملک تہمتی دست ہو گئے تھے اسی طرح علم و فضل سے بھی عاری ہونے لگے، اجانب بیدار تھے، انھوں نے اس یوسف گم گشتہ کی پوری پوری تربیت و نگہداشت کی حتیٰ کہ انکی علمی خدمات کی صدائیں اپنی مسلسل گونج سے ہمارے کانون کے پردے پھاڑنے لگیں، مگر وہ اسے ہماری غفلت، کہ ہمیں اس گہری نیند سے نہ جاگتا تھا اور نہ جاگے گا، بلی، تن آسانی اور سہل انگاری ہماری ممتاز خصوصیتیں ہو گئیں اور دنیا جہنم جہنم دینے لگی کہ یہ ہیں انھیں نامور اسلاف کے ناکارہ اخلاص حیف صد حیف!

ادھر یورپ نے نہ صرف اپنے بلکہ ہمارے مخصوص علوم و فنون کی وہ وہ بے لوث اور سرگرم علمی خدمتیں کیں جو ان کے لیے ہمیشہ جلی حروف میں تنفائے امتیاز، اور ہمارے لیے تنگ و عار کا ایک لازوال داغ بنی رہیگی، جس کے مٹنے کی اگر میل و نہار یہی رہے تو کوئی قریبی توقع رکھنا سچی لا حاصل ہے، انھوں نے مشرق و مغرب کے ہزار ہا عمومی اور خصوصی کتب خانے الٹ ڈالے اور ہماری نادرہ روڈ گار کتابوں کا ایک ایک کر کے کھونچ نکالا، پھر ان کا مستند نسخوں سے مقابلہ کیا ان کو ذیلی حواشی اور ملاحظیات سے لے حاشیہ صفحہ تا قبل) میں نے ان کے گھردن کے پاس کھڑے ہو کر تعجب سے اشد کبر! کہا جبکہ ان میں سے سوچ طلوع ہوا حالانکہ وہ کوئی مشرق میں نہ تھے بلکہ مغرب میں تھے،



اگر اس کی یعنی کہ جسے ہماری زبان میں ہم کلام ہوئے اور ادھر اپنے اپنا سنے وطن کے لیے اپنی زبانوں میں  
ترجمے کئے،

اور اس طرح اجانب و اقارب ہر دو کے دونوں میں اپنی سبقت کی مہر ثبت کر دی اور دونوں کی  
گوفین اپنے احسان کے سامنے خم کر دیں اور ہر مخالفت و موافق کی زبان سے خراج تحسین و آفرین و صوا  
مین گو یا یورپ کی قصیدہ خوانی پر اتر آیا اور اپنی انتہا کی پستی کا تم کرنے پر، اس لیے اب ان باتوں  
کو میں چھوڑ کر اصل مطلب کی طرف ایک قدم بڑھاتا ہوں، یعنی کہ اہل یورپ نے ہر چند کہ ہماری زبانوں کی  
بیش بہا خدمتیں کی ہیں مگر چونکہ وہ ہماری فطری اور کبھی عادات کی ترجمانی کے حقیقی اہل نہ تھے اور گویا  
وہ اپنی لیاقت کے بل بوتے پر اور ہماری نالائقی سے فائدہ اٹھا کر ہمارا بوجھ اپنے دوشِ ہمت پر لینا چاہتے  
تھے اور اس طرح ہمارا کام خود انھوں نے سنبھالنا چاہا اس لیے بقا ضائع سنت ابھی ضروری تھا  
کہ حقیقی جنسیت و مغایرت اور اکتسابی فضیلت و لیاقت حقیقی خامی اور کمزوری کو ہمیشہ دبانے میں  
کامیاب نہ ہو،

مگر انھوں نے جبکہ ہمیں سرے سے اصل ہی سے کوئی سرور کار نہ تھا تو ہمیں یہ امید کیسے دلائی  
کیجائی کہ ہم اصل و نقل میں تمیز کر سکیں۔" اس لیے ہم گمشدگانِ بادیہ حیرت کے دونوں میں روز بروز یہ  
عقیدہ اور مستحکم ہوتا گیا کہ اجانب خدا کو کسی خارق فطرت اور مافوق العادت قوت کے مالک ہیں جو  
انہیں ہر دو میدانوں یعنی سیاست و لیاقت میں کامیابی سے ہمکنار کر رہی ہے اور گویا فطرۃ ہم ادن  
عالم سے محروم پیدا کیے گئے ہیں اس لیے بے بسی اور عاجزی ہماری ہو رہی ہے اور ہم اس کے ہو گئے  
ہیں انہیں نہیں!

نقصانِ قابلِ است و گردِ ملی الدوام فیضِ عنایتش ہمہ کس را برابر است  
سچ پوچھیے تو مفتوحینِ ہمیشہ ایسے اللہ تعالیٰ کا شکر کا رہے ہیں اللہ فی خلقہ اسرار

سونا گزیر تھا کہ ان کو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کرادی جائے کہ قدرت نے ہرگز ہرگز ان کے بارے میں  
بخل سے کام نہیں لیا، اور یہ ساری علمی پستی ان کی پست ہمتی کا کرشمہ ہے دس:

باصطحت و ناقوانی بچون نسیم خوش باش بیاری اندرین رہ خوشتر ز تندرستی

جس طرح یہ ضرورت بھی بجائے خود اہمیت میں کسی طرح کم تھی کہ ان گراہوں کو راہِ راست پر لایا جائے  
اور ان کے اس بت پندار کو توڑا جائے جس کا علا غوتی اثر یہاں تک پہنچا ہے کہ وہ مشرق کے بے لوث اور  
مخلص خادمانِ علم کی سرفروشانہ مسائی کو بادۂ نخوت سے سرشار ہو کر نشانِ بے نیازی سے ٹھکرا دینے کے  
عادی ہو گئے ہیں،

اس سلسلہ کی پہلی کڑی معرکات یعنی مضامین متعلقہ ابوالعلا مصری ہیں جن کا ایک حصہ بخوانِ مصری

اور معارضۂ قرآن معارف میں شائع ہو چکا ہے، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ عاجز نے اندون ابوالعلا  
پر عربی میں ایک کتاب سے "ابوالعلا دمالیہ" لکھی ہے اور چونکہ ابوالعلا کے آزادانہ افکار و آراء  
اہل یورپ کو اس درجہ معمول سے زیادہ بھائے تھے کہ انھوں نے نہایت تنگ و دو اور کد و کاوش  
کر کے اس کے احوال و اخبار میں بہت سی چھوٹی بڑی مخصوص غیر مخصوص اور بھلی بری کتب میں جرمن نگارش  
اور فرنج وغیرہ زبانوں میں لکھ ڈالی ہیں، ضرور معلوم ہوا کہ سر دست اسی مضمون کو چھپا دیں جو ایک  
حد تک ان کے لیے مایہ نازش اور سنجھا ہوا رہا ہے اور جس میں ان سے اغلاط کے سرزد ہونے کا  
نسبتہ بہت تھوڑا امکان رہا تھا، میں ابوالعلا کے مفصل سوانح اور نقد و تبصرہ کے لیے قارئین کو  
اپنی مذکورہ تالیف کا حوالہ دون گا جو اگر خدا کو منظور ہوا اور حالات نے مساعدت کی تو کسی قریبی زمانہ  
میں نکل آئے،

یہاں میرا مطلب صرف انہیں اغلاطِ فاحشہ اور تناقضاتِ قلیو سے ہے جو ابوالعلا کے مغربی  
عشاق سے اس کی زندگی کے سمجھنے میں سرزد ہوئے ہیں، بد قسمتی سے میں جرمن اور فرنج کن بولن سے



اصلاً کوئی فائدہ نہ اٹھا سکا مگر چونکہ ان یورپ نے اس سلسلہ میں ایک دوسرے کی ترجمانی پر ہی تکیہ کیا ہے، اس لیے میں نے ابجد کسکما ہون کہ مجھے ان کے مضامین پر قدرے عبور ہے، اسی ترجمانی کا نتیجہ یہ افلاطون کا بنا رہا ہے۔

اسی میں یہاں خصوصیت کیسے گوئیوتھ اور نکلسن صاحبان کے مشترک اور مخصوص افلاطون ہی سے بحث کر دیا گا، اور ناظرین اپنے طور پر یہ یقین کر لیں کہ پورا یورپ کم و بیش انہیں افلاطون سے متاثر ہے، مارگوئیوتھ نے رسائل مری مطبوعہ آگسٹ ۱۸۹۹ء کے شروع میں ایک زبردست پر مغز اور پر مواد مقدمہ نہایت متین لکھا ہے جسکی صدائے بازگشت نکلسن کی ہسٹری آف عربک لٹریچر میں لکھی گئی ہے۔ آٹ اسلام اور اسٹیزان اسلامک پوسٹری ہے، میں نے چار کتابوں کے لیے علی الترتیب یہ علاء وضع کی ہیں (۱۔ آداب، ۲۔ انوار، ۳۔ افکار) مارگوئیوتھ صاحب کا مقدمہ کل ۲۲ صفحات کا ہے اور نکلسن صاحب نے سوانح کے سلسلہ میں دو چارچہ صفحوں سے زیادہ کہیں نہیں لکھا، سیلے یقیناً یہ افلاطون ناظرین کے لیے مایہ حیرت و استعجاب ہونگی، میں نے بہت سی معمولی افلاطون کو مطلقاً نظر انداز کر دیا ہے، مارگوئیوتھ صاحب نے ترجمہ رسائل اور تصحیح ترجمہ معری از مجمع الادباء میں اور بھی زیادہ غلطیاں کی ہیں مگر شاید وہ قارئین کے تفسیح وقت کا باعث بنتیں، بشرط ضرورت میں ان کو بھی شائع کر سکتا ہوں، جس طرح نکلسن صاحب نے افلاطون مری کی ترجمانی اور العفران کے ترجمہ میں لاتعداد افلاطون کا ارتحباب کیا ہے، ایک اور صاحب بھی ہیں جنہوں نے انگریزی میں مری پر ایک مختصر مگر مستقل تالیف لکھی ہے جو بے شمار افلاطون سے لبریز ہے، اور چونکہ وہ مری دانی کے خود بھی مدعی نہیں ہیں اس لیے گویا انہوں نے نہ ہمارے التفات کو اپنی طرف کھینچا اور نہ ہمارا وقت لیا کہ جرح البیضاء جبار،

میرا مقصد نہ اپنے پچھلے اعتراضات سے مکرنا ہے اور نہ ان مجاہد علم کی بے غرضی کو ششون کی نقادی کرنا بلکہ صرف حقائق کو اپنی اصل شکل میں پیش کرنا ہے اور ان کے بردنی بادیوں کو الٹ

دنیا اور میں تاکہ آئندہ جو اصحاب اس سلسلہ میں کچھ کام کرنا چاہیں وہ اپنے پیشرو مقدمات کی طرح پھران افلاطون کا شکار نہ ہوں اور ان کے مخلص کی یہ کوشش ان کے لیے کارآمد مواد فراہم کرے اور سابق الذکر سلسلہ کی ایک کڑی جو جس پر جہالتک مجھے علم ہے بہت کم لکھا گیا ہے تاکہ پھر اس طرح ہماری مردہ غیرت و حسرت گدگدیاں لینے لگے اور ہم کسی مفید خدمت کے لیے اٹھ کھڑے ہوں، مضمون کی خشکی پر میں مختصر قارئین سے طالب غفر ہوں اور مٹھی ہوں کہ خدا را وہ علی ترقی کے راہ میں اوسکو کوئی بڑی رکاوٹ نہ بنالین ورنہ پھر علوم کی قیمت معلوم!

## مارگوئیوتھ کے غلطی،

افلاطون مختلف قسم کی ہیں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کو متعدد سرخیوں کے ذیل میں ذکر کیا جائے

## علمی کم مائیگی،

(۱) رسائل کے اس جلد و انصفت و ماء و جی فی سقاء غیر سرب ماس وقت منہ قطع فی

طلب ادب و کمال، و منذ فاسفت العشرین من العیس ما حدت نفسی باجھتہ اعلم من عیال و لاشام، سے آپ یہ مطلب اخذ کرتے ہیں "اپنے ایک مکتوب الیہ کو لکھتا ہے کہ اسے اپنی عمر کے بیسویں سال سے کسی عراقی یا شامی سے نہ مال کی ضرورت ہوئی اور نہ علم کی؟"

ظاہر ہے کہ یہ ترجمہ ابو العلاء کے دونوں جملوں کو بری طرح گدگد کر دینے کا نتیجہ ہے ورنہ ابو العلاء نے بیس سال کی عمر سے پہلے بھی کسی سے مالی امداد نہ طلب کی تھی، صحیح ترجمہ یوں چاہیے، اور جبکہ میں نے بیسویں سال چھوڑا کبھی میرے جی میں یہ خیال نہ آیا کہ کسی عراقی یا شامی سے طلب علم کروں،

(۲) کتاب الایک و العفون کی بابت جو ابو العلاء کی سب سے بڑی تصنیف ہے، مذہبی اور ابن

خلکان کی بحوالہ ایک شاہد عینی یہ روایت ہے وقد ذکر بعض الفضلاء انہ وقت علی الحج لکذا



منہر ہوں المائۃ قل ولا اظہار ما یعود ببلد ذلک یعنی مجھ سے ایک فاضل نے کہا کہ اس نے کتاب الایک کی ایکس ایکوین جلد دیکھی ہے وہ کتا ہے کہ مجھے نہیں معلوم کہ اس میں اور کتنی جلدوں کی گئی تھی مگر مارکو بوٹو اسکا ترجمہ یون کرتے ہیں کہ وہ ۱۰۱ جلدوں کی کتاب تھی جس نے اور تمام کتابوں کو ناکارہ ثابت کر دیا ان کے ترجمہ کے دونوں جزو غلط ہیں کہ فحوائص عبارت کا اقتضایہ ہے کہ ممکن ہے اسکی ہنوز اور کچھ جلدیں رہتی ہوں مگر مجھے علم نہیں انھوں نے اسکا ترجمہ کرنا دنیا کی کسی لفظ میں نہیں

(۲) ابن فورجہ کا املا یون لکھتے ہیں (JENFAURAJAH) حالانکہ یون ہونا چاہیے (JENFURAJAH) جس طرح صاحب ذوات الویات نے ضبط کیا ہے تتمۃ لیسۃ للشعابی کے قلمی نسخہ محفوظ ایلو تک نیشنل پریس میں مشکوٹا موجود ہے اس بات کی بعض مثالیں آئندہ بھی لکھیں گی

### تصحیفات شنیعہ

بعض اوقات ناکافی تامل کی بنا پر بری طرح الفاظ میں کتب یونٹ بار دو بدل کر داتے ہیں مثلاً (۳) سولیتۃ غالب کو جس کا ذکر آئندہ آئے گا سولیتۃ ابن غالب لکھا ہے مگر یہ غلط ہے ملاحظہ ہو معجم البلدان وابن خلکان

(۵) ابوالیسر شاکر کو جس کا ذکر خرقۃ القصر اداء اور نکمت الہیمان وغیرہ میں بارہا آیا ہے اور جو ابوالعلاء کے بھائی ابوالجہد محمد کے پوتے کے پوتے ہیں آپ ابوالنضر لکھتے ہیں

(۶) منتخب اللہ کو جس کو یہ لقب الظاہر الفاعلی نے مستحب سے کچھ پیشتر دے کر دمشق کا گورنر بنایا تھا جس کا اصل نام امیر ابو جوش انوشکین الذہری تھا آپ منتخب اللہ کو بالائی لکھتے ہیں ملاحظہ ہو ذیل تاریخ دمشق لابن القاضی

۱۲۹۰ھ ۱۲۹۱ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۳ھ ۱۲۹۴ھ ۱۲۹۵ھ ۱۲۹۶ھ ۱۲۹۷ھ ۱۲۹۸ھ ۱۲۹۹ھ ۱۳۰۰ھ ۱۳۰۱ھ ۱۳۰۲ھ ۱۳۰۳ھ ۱۳۰۴ھ ۱۳۰۵ھ ۱۳۰۶ھ ۱۳۰۷ھ ۱۳۰۸ھ ۱۳۰۹ھ ۱۳۱۰ھ ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۲ھ ۱۳۱۳ھ ۱۳۱۴ھ ۱۳۱۵ھ ۱۳۱۶ھ ۱۳۱۷ھ ۱۳۱۸ھ ۱۳۱۹ھ ۱۳۲۰ھ ۱۳۲۱ھ ۱۳۲۲ھ ۱۳۲۳ھ ۱۳۲۴ھ ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۷ھ ۱۳۲۸ھ ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ ۱۳۳۱ھ ۱۳۳۲ھ ۱۳۳۳ھ ۱۳۳۴ھ ۱۳۳۵ھ ۱۳۳۶ھ ۱۳۳۷ھ ۱۳۳۸ھ ۱۳۳۹ھ ۱۳۴۰ھ ۱۳۴۱ھ ۱۳۴۲ھ ۱۳۴۳ھ ۱۳۴۴ھ ۱۳۴۵ھ ۱۳۴۶ھ ۱۳۴۷ھ ۱۳۴۸ھ ۱۳۴۹ھ ۱۳۵۰ھ ۱۳۵۱ھ ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ ۱۳۵۵ھ ۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ ۱۳۵۹ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۶۱ھ ۱۳۶۲ھ ۱۳۶۳ھ ۱۳۶۴ھ ۱۳۶۵ھ ۱۳۶۶ھ ۱۳۶۷ھ ۱۳۶۸ھ ۱۳۶۹ھ ۱۳۷۰ھ ۱۳۷۱ھ ۱۳۷۲ھ ۱۳۷۳ھ ۱۳۷۴ھ ۱۳۷۵ھ ۱۳۷۶ھ ۱۳۷۷ھ ۱۳۷۸ھ ۱۳۷۹ھ ۱۳۸۰ھ ۱۳۸۱ھ ۱۳۸۲ھ ۱۳۸۳ھ ۱۳۸۴ھ ۱۳۸۵ھ ۱۳۸۶ھ ۱۳۸۷ھ ۱۳۸۸ھ ۱۳۸۹ھ ۱۳۹۰ھ ۱۳۹۱ھ ۱۳۹۲ھ ۱۳۹۳ھ ۱۳۹۴ھ ۱۳۹۵ھ ۱۳۹۶ھ ۱۳۹۷ھ ۱۳۹۸ھ ۱۳۹۹ھ ۱۴۰۰ھ ۱۴۰۱ھ ۱۴۰۲ھ ۱۴۰۳ھ ۱۴۰۴ھ ۱۴۰۵ھ ۱۴۰۶ھ ۱۴۰۷ھ ۱۴۰۸ھ ۱۴۰۹ھ ۱۴۱۰ھ ۱۴۱۱ھ ۱۴۱۲ھ ۱۴۱۳ھ ۱۴۱۴ھ ۱۴۱۵ھ ۱۴۱۶ھ ۱۴۱۷ھ ۱۴۱۸ھ ۱۴۱۹ھ ۱۴۲۰ھ ۱۴۲۱ھ ۱۴۲۲ھ ۱۴۲۳ھ ۱۴۲۴ھ ۱۴۲۵ھ ۱۴۲۶ھ ۱۴۲۷ھ ۱۴۲۸ھ ۱۴۲۹ھ ۱۴۳۰ھ ۱۴۳۱ھ ۱۴۳۲ھ ۱۴۳۳ھ ۱۴۳۴ھ ۱۴۳۵ھ ۱۴۳۶ھ ۱۴۳۷ھ ۱۴۳۸ھ ۱۴۳۹ھ ۱۴۴۰ھ ۱۴۴۱ھ ۱۴۴۲ھ ۱۴۴۳ھ ۱۴۴۴ھ ۱۴۴۵ھ ۱۴۴۶ھ ۱۴۴۷ھ ۱۴۴۸ھ ۱۴۴۹ھ ۱۴۵۰ھ ۱۴۵۱ھ ۱۴۵۲ھ ۱۴۵۳ھ ۱۴۵۴ھ ۱۴۵۵ھ ۱۴۵۶ھ ۱۴۵۷ھ ۱۴۵۸ھ ۱۴۵۹ھ ۱۴۶۰ھ ۱۴۶۱ھ ۱۴۶۲ھ ۱۴۶۳ھ ۱۴۶۴ھ ۱۴۶۵ھ ۱۴۶۶ھ ۱۴۶۷ھ ۱۴۶۸ھ ۱۴۶۹ھ ۱۴۷۰ھ ۱۴۷۱ھ ۱۴۷۲ھ ۱۴۷۳ھ ۱۴۷۴ھ ۱۴۷۵ھ ۱۴۷۶ھ ۱۴۷۷ھ ۱۴۷۸ھ ۱۴۷۹ھ ۱۴۸۰ھ ۱۴۸۱ھ ۱۴۸۲ھ ۱۴۸۳ھ ۱۴۸۴ھ ۱۴۸۵ھ ۱۴۸۶ھ ۱۴۸۷ھ ۱۴۸۸ھ ۱۴۸۹ھ ۱۴۹۰ھ ۱۴۹۱ھ ۱۴۹۲ھ ۱۴۹۳ھ ۱۴۹۴ھ ۱۴۹۵ھ ۱۴۹۶ھ ۱۴۹۷ھ ۱۴۹۸ھ ۱۴۹۹ھ ۱۵۰۰ھ ۱۵۰۱ھ ۱۵۰۲ھ ۱۵۰۳ھ ۱۵۰۴ھ ۱۵۰۵ھ ۱۵۰۶ھ ۱۵۰۷ھ ۱۵۰۸ھ ۱۵۰۹ھ ۱۵۱۰ھ ۱۵۱۱ھ ۱۵۱۲ھ ۱۵۱۳ھ ۱۵۱۴ھ ۱۵۱۵ھ ۱۵۱۶ھ ۱۵۱۷ھ ۱۵۱۸ھ ۱۵۱۹ھ ۱۵۲۰ھ ۱۵۲۱ھ ۱۵۲۲ھ ۱۵۲۳ھ ۱۵۲۴ھ ۱۵۲۵ھ ۱۵۲۶ھ ۱۵۲۷ھ ۱۵۲۸ھ ۱۵۲۹ھ ۱۵۳۰ھ ۱۵۳۱ھ ۱۵۳۲ھ ۱۵۳۳ھ ۱۵۳۴ھ ۱۵۳۵ھ ۱۵۳۶ھ ۱۵۳۷ھ ۱۵۳۸ھ ۱۵۳۹ھ ۱۵۴۰ھ ۱۵۴۱ھ ۱۵۴۲ھ ۱۵۴۳ھ ۱۵۴۴ھ ۱۵۴۵ھ ۱۵۴۶ھ ۱۵۴۷ھ ۱۵۴۸ھ ۱۵۴۹ھ ۱۵۵۰ھ ۱۵۵۱ھ ۱۵۵۲ھ ۱۵۵۳ھ ۱۵۵۴ھ ۱۵۵۵ھ ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۷ھ ۱۵۵۸ھ ۱۵۵۹ھ ۱۵۶۰ھ ۱۵۶۱ھ ۱۵۶۲ھ ۱۵۶۳ھ ۱۵۶۴ھ ۱۵۶۵ھ ۱۵۶۶ھ ۱۵۶۷ھ ۱۵۶۸ھ ۱۵۶۹ھ ۱۵۷۰ھ ۱۵۷۱ھ ۱۵۷۲ھ ۱۵۷۳ھ ۱۵۷۴ھ ۱۵۷۵ھ ۱۵۷۶ھ ۱۵۷۷ھ ۱۵۷۸ھ ۱۵۷۹ھ ۱۵۸۰ھ ۱۵۸۱ھ ۱۵۸۲ھ ۱۵۸۳ھ ۱۵۸۴ھ ۱۵۸۵ھ ۱۵۸۶ھ ۱۵۸۷ھ ۱۵۸۸ھ ۱۵۸۹ھ ۱۵۹۰ھ ۱۵۹۱ھ ۱۵۹۲ھ ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۴ھ ۱۵۹۵ھ ۱۵۹۶ھ ۱۵۹۷ھ ۱۵۹۸ھ ۱۵۹۹ھ ۱۶۰۰ھ ۱۶۰۱ھ ۱۶۰۲ھ ۱۶۰۳ھ ۱۶۰۴ھ ۱۶۰۵ھ ۱۶۰۶ھ ۱۶۰۷ھ ۱۶۰۸ھ ۱۶۰۹ھ ۱۶۱۰ھ ۱۶۱۱ھ ۱۶۱۲ھ ۱۶۱۳ھ ۱۶۱۴ھ ۱۶۱۵ھ ۱۶۱۶ھ ۱۶۱۷ھ ۱۶۱۸ھ ۱۶۱۹ھ ۱۶۲۰ھ ۱۶۲۱ھ ۱۶۲۲ھ ۱۶۲۳ھ ۱۶۲۴ھ ۱۶۲۵ھ ۱۶۲۶ھ ۱۶۲۷ھ ۱۶۲۸ھ ۱۶۲۹ھ ۱۶۳۰ھ ۱۶۳۱ھ ۱۶۳۲ھ ۱۶۳۳ھ ۱۶۳۴ھ ۱۶۳۵ھ ۱۶۳۶ھ ۱۶۳۷ھ ۱۶۳۸ھ ۱۶۳۹ھ ۱۶۴۰ھ ۱۶۴۱ھ ۱۶۴۲ھ ۱۶۴۳ھ ۱۶۴۴ھ ۱۶۴۵ھ ۱۶۴۶ھ ۱۶۴۷ھ ۱۶۴۸ھ ۱۶۴۹ھ ۱۶۵۰ھ ۱۶۵۱ھ ۱۶۵۲ھ ۱۶۵۳ھ ۱۶۵۴ھ ۱۶۵۵ھ ۱۶۵۶ھ ۱۶۵۷ھ ۱۶۵۸ھ ۱۶۵۹ھ ۱۶۶۰ھ ۱۶۶۱ھ ۱۶۶۲ھ ۱۶۶۳ھ ۱۶۶۴ھ ۱۶۶۵ھ ۱۶۶۶ھ ۱۶۶۷ھ ۱۶۶۸ھ ۱۶۶۹ھ ۱۶۷۰ھ ۱۶۷۱ھ ۱۶۷۲ھ ۱۶۷۳ھ ۱۶۷۴ھ ۱۶۷۵ھ ۱۶۷۶ھ ۱۶۷۷ھ ۱۶۷۸ھ ۱۶۷۹ھ ۱۶۸۰ھ ۱۶۸۱ھ ۱۶۸۲ھ ۱۶۸۳ھ ۱۶۸۴ھ ۱۶۸۵ھ ۱۶۸۶ھ ۱۶۸۷ھ ۱۶۸۸ھ ۱۶۸۹ھ ۱۶۹۰ھ ۱۶۹۱ھ ۱۶۹۲ھ ۱۶۹۳ھ ۱۶۹۴ھ ۱۶۹۵ھ ۱۶۹۶ھ ۱۶۹۷ھ ۱۶۹۸ھ ۱۶۹۹ھ ۱۷۰۰ھ ۱۷۰۱ھ ۱۷۰۲ھ ۱۷۰۳ھ ۱۷۰۴ھ ۱۷۰۵ھ ۱۷۰۶ھ ۱۷۰۷ھ ۱۷۰۸ھ ۱۷۰۹ھ ۱۷۱۰ھ ۱۷۱۱ھ ۱۷۱۲ھ ۱۷۱۳ھ ۱۷۱۴ھ ۱۷۱۵ھ ۱۷۱۶ھ ۱۷۱۷ھ ۱۷۱۸ھ ۱۷۱۹ھ ۱۷۲۰ھ ۱۷۲۱ھ ۱۷۲۲ھ ۱۷۲۳ھ ۱۷۲۴ھ ۱۷۲۵ھ ۱۷۲۶ھ ۱۷۲۷ھ ۱۷۲۸ھ ۱۷۲۹ھ ۱۷۳۰ھ ۱۷۳۱ھ ۱۷۳۲ھ ۱۷۳۳ھ ۱۷۳۴ھ ۱۷۳۵ھ ۱۷۳۶ھ ۱۷۳۷ھ ۱۷۳۸ھ ۱۷۳۹ھ ۱۷۴۰ھ ۱۷۴۱ھ ۱۷۴۲ھ ۱۷۴۳ھ ۱۷۴۴ھ ۱۷۴۵ھ ۱۷۴۶ھ ۱۷۴۷ھ ۱۷۴۸ھ ۱۷۴۹ھ ۱۷۵۰ھ ۱۷۵۱ھ ۱۷۵۲ھ ۱۷۵۳ھ ۱۷۵۴ھ ۱۷۵۵ھ ۱۷۵۶ھ ۱۷۵۷ھ ۱۷۵۸ھ ۱۷۵۹ھ ۱۷۶۰ھ ۱۷۶۱ھ ۱۷۶۲ھ ۱۷۶۳ھ ۱۷۶۴ھ ۱۷۶۵ھ ۱۷۶۶ھ ۱۷۶۷ھ ۱۷۶۸ھ ۱۷۶۹ھ ۱۷۷۰ھ ۱۷۷۱ھ ۱۷۷۲ھ ۱۷۷۳ھ ۱۷۷۴ھ ۱۷۷۵ھ ۱۷۷۶ھ ۱۷۷۷ھ ۱۷۷۸ھ ۱۷۷۹ھ ۱۷۸۰ھ ۱۷۸۱ھ ۱۷۸۲ھ ۱۷۸۳ھ ۱۷۸۴ھ ۱۷۸۵ھ ۱۷۸۶ھ ۱۷۸۷ھ ۱۷۸۸ھ ۱۷۸۹ھ ۱۷۹۰ھ ۱۷۹۱ھ ۱۷۹۲ھ ۱۷۹۳ھ ۱۷۹۴ھ ۱۷۹۵ھ ۱۷۹۶ھ ۱۷۹۷ھ ۱۷۹۸ھ ۱۷۹۹ھ ۱۸۰۰ھ ۱۸۰۱ھ ۱۸۰۲ھ ۱۸۰۳ھ ۱۸۰۴ھ ۱۸۰۵ھ ۱۸۰۶ھ ۱۸۰۷ھ ۱۸۰۸ھ ۱۸۰۹ھ ۱۸۱۰ھ ۱۸۱۱ھ ۱۸۱۲ھ ۱۸۱۳ھ ۱۸۱۴ھ ۱۸۱۵ھ ۱۸۱۶ھ ۱۸۱۷ھ ۱۸۱۸ھ ۱۸۱۹ھ ۱۸۲۰ھ ۱۸۲۱ھ ۱۸۲۲ھ ۱۸۲۳ھ ۱۸۲۴ھ ۱۸۲۵ھ ۱۸۲۶ھ ۱۸۲۷ھ ۱۸۲۸ھ ۱۸۲۹ھ ۱۸۳۰ھ ۱۸۳۱ھ ۱۸۳۲ھ ۱۸۳۳ھ ۱۸۳۴ھ ۱۸۳۵ھ ۱۸۳۶ھ ۱۸۳۷ھ ۱۸۳۸ھ ۱۸۳۹ھ ۱۸۴۰ھ ۱۸۴۱ھ ۱۸۴۲ھ ۱۸۴۳ھ ۱۸۴۴ھ ۱۸۴۵ھ ۱۸۴۶ھ ۱۸۴۷ھ ۱۸۴۸ھ ۱۸۴۹ھ ۱۸۵۰ھ ۱۸۵۱ھ ۱۸۵۲ھ ۱۸۵۳ھ ۱۸۵۴ھ ۱۸۵۵ھ ۱۸۵۶ھ ۱۸۵۷ھ ۱۸۵۸ھ ۱۸۵۹ھ ۱۸۶۰ھ ۱۸۶۱ھ ۱۸۶۲ھ ۱۸۶۳ھ ۱۸۶۴ھ ۱۸۶۵ھ ۱۸۶۶ھ ۱۸۶۷ھ ۱۸۶۸ھ ۱۸۶۹ھ ۱۸۷۰ھ ۱۸۷۱ھ ۱۸۷۲ھ ۱۸۷۳ھ ۱۸۷۴ھ ۱۸۷۵ھ ۱۸۷۶ھ ۱۸۷۷ھ ۱۸۷۸ھ ۱۸۷۹ھ ۱۸۸۰ھ ۱۸۸۱ھ ۱۸۸۲ھ ۱۸۸۳ھ ۱۸۸۴ھ ۱۸۸۵ھ ۱۸۸۶ھ ۱۸۸۷ھ ۱۸۸۸ھ ۱۸۸۹ھ ۱۸۹۰ھ ۱۸۹۱ھ ۱۸۹۲ھ ۱۸۹۳ھ ۱۸۹۴ھ ۱۸۹۵ھ ۱۸۹۶ھ ۱۸۹۷ھ ۱۸۹۸ھ ۱۸۹۹ھ ۱۹۰۰ھ ۱۹۰۱ھ ۱۹۰۲ھ ۱۹۰۳ھ ۱۹۰۴ھ ۱۹۰۵ھ ۱۹۰۶ھ ۱۹۰۷ھ ۱۹۰۸ھ ۱۹۰۹ھ ۱۹۱۰ھ ۱۹۱۱ھ ۱۹۱۲ھ ۱۹۱۳ھ ۱۹۱۴ھ ۱۹۱۵ھ ۱۹۱۶ھ ۱۹۱۷ھ ۱۹۱۸ھ ۱۹۱۹ھ ۱۹۲۰ھ ۱۹۲۱ھ ۱۹۲۲ھ ۱۹۲۳ھ ۱۹۲۴ھ ۱۹۲۵ھ ۱۹۲۶ھ ۱۹۲۷ھ ۱۹۲۸ھ ۱۹۲۹ھ ۱۹۳۰ھ ۱۹۳۱ھ ۱۹۳۲ھ ۱۹۳۳ھ ۱۹۳۴ھ ۱۹۳۵ھ ۱۹۳۶ھ ۱۹۳۷ھ ۱۹۳۸ھ ۱۹۳۹ھ ۱۹۴۰ھ ۱۹۴۱ھ ۱۹۴۲ھ ۱۹۴۳ھ ۱۹۴۴ھ ۱۹۴۵ھ ۱۹۴۶ھ ۱۹۴۷ھ ۱۹۴۸ھ ۱۹۴۹ھ ۱۹۵۰ھ ۱۹۵۱ھ ۱۹۵۲ھ ۱۹۵۳ھ ۱۹۵۴ھ ۱۹۵۵ھ ۱۹۵۶ھ ۱۹۵۷ھ ۱۹۵۸ھ ۱۹۵۹ھ ۱۹۶۰ھ ۱۹۶۱ھ ۱۹۶۲ھ ۱۹۶۳ھ ۱۹۶۴ھ ۱۹۶۵ھ ۱۹۶۶ھ ۱۹۶۷ھ ۱۹۶۸ھ ۱۹۶۹ھ ۱۹۷۰ھ ۱۹۷۱ھ ۱۹۷۲ھ ۱۹۷۳ھ ۱۹۷۴ھ ۱۹۷۵ھ ۱۹۷۶ھ ۱۹۷۷ھ ۱۹۷۸ھ ۱۹۷۹ھ ۱۹۸۰ھ ۱۹۸۱ھ ۱۹۸۲ھ ۱۹۸۳ھ ۱۹۸۴ھ ۱۹۸۵ھ ۱۹۸۶ھ ۱۹۸۷ھ ۱۹۸۸ھ ۱۹۸۹ھ ۱۹۹۰ھ ۱۹۹۱ھ ۱۹۹۲ھ ۱۹۹۳ھ ۱۹۹۴ھ ۱۹۹۵ھ ۱۹۹۶ھ ۱۹۹۷ھ ۱۹۹۸ھ ۱۹۹۹ھ ۲۰۰۰ھ ۲۰۰۱ھ ۲۰۰۲ھ ۲۰۰۳ھ ۲۰۰۴ھ ۲۰۰۵ھ ۲۰۰۶ھ ۲۰۰۷ھ ۲۰۰۸ھ ۲۰۰۹ھ ۲۰۱۰ھ ۲۰۱۱ھ ۲۰۱۲ھ ۲۰۱۳ھ ۲۰۱۴ھ ۲۰۱۵ھ ۲۰۱۶ھ ۲۰۱۷ھ ۲۰۱۸ھ ۲۰۱۹ھ ۲۰۲۰ھ ۲۰۲۱ھ ۲۰۲۲ھ ۲۰۲۳ھ ۲۰۲۴ھ ۲۰۲۵ھ ۲۰۲۶ھ ۲۰۲۷ھ ۲۰۲۸ھ ۲۰۲۹ھ ۲۰۳۰ھ ۲۰۳۱ھ ۲۰۳۲ھ ۲۰۳۳ھ ۲۰۳۴ھ ۲۰۳۵ھ ۲۰۳۶ھ ۲۰۳۷ھ ۲۰۳۸ھ ۲۰۳۹ھ ۲۰۴۰ھ ۲۰۴۱ھ ۲۰۴۲ھ ۲۰۴۳ھ ۲۰۴۴ھ ۲۰۴۵ھ ۲۰۴۶ھ ۲۰۴۷ھ ۲۰۴۸ھ ۲۰۴۹ھ ۲۰۵۰ھ ۲۰۵۱ھ ۲۰۵۲ھ ۲۰۵۳ھ ۲۰۵۴ھ ۲۰۵۵ھ ۲۰۵۶ھ ۲۰۵۷ھ ۲۰۵۸ھ ۲۰۵۹ھ ۲۰۶۰ھ ۲۰۶۱ھ ۲۰۶۲ھ ۲۰۶۳ھ ۲۰۶۴ھ ۲۰۶۵ھ ۲۰۶۶ھ ۲۰۶۷ھ ۲۰۶۸ھ ۲۰۶۹ھ ۲۰۷۰ھ ۲۰۷۱ھ ۲۰۷۲ھ ۲۰۷۳ھ ۲۰۷۴ھ ۲۰۷۵ھ ۲۰۷۶ھ ۲۰۷۷ھ ۲۰۷۸ھ ۲۰۷۹ھ ۲۰۸۰ھ ۲۰۸۱ھ ۲۰۸۲ھ ۲۰۸۳ھ ۲۰۸۴ھ ۲۰۸۵ھ ۲۰۸۶ھ ۲۰۸۷ھ ۲۰۸۸ھ ۲۰۸۹ھ ۲۰۹۰ھ ۲۰۹۱ھ ۲۰۹۲ھ ۲۰۹۳ھ ۲۰۹۴ھ ۲۰۹۵ھ ۲۰۹۶ھ ۲۰۹۷ھ ۲۰۹۸ھ ۲۰۹۹ھ ۲۱۰۰ھ ۲۱۰۱ھ ۲۱۰۲ھ ۲۱۰۳ھ ۲۱۰۴ھ ۲۱۰۵ھ ۲۱۰۶ھ ۲۱۰۷ھ ۲۱۰۸ھ ۲۱۰۹ھ ۲۱۱۰ھ ۲۱۱۱ھ ۲۱۱۲ھ ۲۱۱۳ھ ۲۱۱۴ھ ۲۱۱۵ھ ۲۱۱۶ھ ۲۱۱۷ھ ۲۱۱۸ھ ۲۱۱۹ھ ۲۱۲۰ھ ۲۱۲۱ھ ۲۱۲۲ھ ۲۱۲۳ھ ۲۱۲۴ھ ۲۱۲۵ھ ۲۱۲۶ھ ۲۱۲۷ھ ۲۱۲۸ھ ۲۱۲۹ھ ۲۱۳۰ھ ۲۱۳۱ھ ۲۱۳۲ھ ۲۱۳۳ھ ۲۱۳۴ھ ۲۱۳۵ھ ۲۱۳۶ھ ۲۱۳۷ھ ۲۱۳۸ھ ۲۱۳۹ھ ۲۱۴۰ھ ۲۱۴۱ھ ۲۱۴۲ھ ۲۱۴۳ھ ۲۱۴۴ھ ۲۱۴۵ھ ۲۱۴۶ھ ۲۱۴۷ھ ۲۱۴۸ھ ۲۱۴۹ھ ۲۱۵۰ھ ۲۱۵۱ھ ۲۱۵۲ھ ۲۱۵۳ھ ۲۱۵۴ھ ۲۱۵۵ھ ۲۱۵۶ھ ۲۱۵۷ھ ۲۱۵۸ھ ۲۱۵۹ھ ۲۱۶۰ھ ۲۱۶۱ھ ۲۱۶۲ھ ۲۱۶۳ھ ۲۱۶۴ھ ۲۱۶۵ھ ۲۱۶۶ھ ۲۱۶۷ھ ۲۱۶۸ھ ۲۱۶۹ھ ۲۱۷۰ھ ۲۱۷۱ھ ۲۱۷۲ھ ۲۱۷۳ھ ۲۱۷۴ھ ۲۱۷۵ھ ۲۱۷۶ھ ۲۱۷۷ھ ۲۱۷۸ھ ۲۱۷۹ھ ۲۱۸۰ھ ۲۱۸۱ھ ۲۱۸۲ھ ۲۱۸۳ھ ۲۱۸۴ھ ۲۱۸۵ھ ۲۱۸۶ھ ۲۱۸۷ھ ۲۱۸۸ھ ۲۱۸۹ھ ۲۱۹۰ھ ۲۱۹۱ھ ۲۱۹۲ھ ۲۱۹۳ھ ۲۱۹۴ھ ۲۱۹۵ھ ۲۱۹۶ھ ۲۱۹۷ھ ۲۱۹۸ھ ۲۱۹۹ھ ۲۲۰۰ھ ۲۲۰۱ھ ۲۲۰۲ھ ۲۲۰۳ھ ۲۲۰۴ھ ۲۲۰۵ھ ۲۲۰۶ھ ۲۲۰۷ھ ۲۲۰۸ھ ۲۲۰۹ھ ۲۲۱۰ھ ۲۲۱۱ھ ۲۲۱۲ھ ۲۲۱۳ھ ۲۲۱۴ھ ۲۲۱۵ھ ۲۲۱۶ھ ۲۲۱۷ھ ۲۲۱۸ھ ۲۲۱۹ھ ۲۲۲۰ھ ۲۲۲۱ھ ۲۲۲۲ھ ۲۲۲۳ھ ۲۲۲۴ھ ۲۲۲۵ھ ۲۲۲۶ھ ۲۲۲۷ھ ۲۲۲۸ھ ۲۲۲۹ھ ۲۲۳۰ھ ۲۲۳۱ھ ۲۲۳۲ھ ۲۲۳۳ھ ۲۲۳۴ھ ۲۲۳۵ھ ۲۲۳۶ھ ۲۲۳۷ھ ۲۲۳۸ھ ۲۲۳۹ھ ۲۲۴۰ھ ۲۲۴۱ھ ۲۲۴۲ھ ۲۲۴۳ھ ۲۲۴۴ھ ۲۲۴۵ھ ۲۲۴۶ھ ۲۲۴۷ھ ۲۲۴۸ھ ۲۲۴۹ھ ۲۲۵۰ھ ۲۲۵۱ھ ۲۲۵۲ھ ۲۲۵۳ھ ۲۲۵۴ھ ۲۲۵۵ھ ۲۲۵۶ھ ۲۲۵۷ھ ۲۲۵۸ھ ۲۲۵۹ھ ۲۲۶۰ھ ۲۲۶۱ھ ۲۲۶۲ھ ۲۲۶۳ھ ۲۲۶۴ھ ۲۲۶۵ھ ۲۲۶۶ھ ۲۲۶۷ھ ۲۲۶۸ھ ۲۲۶۹ھ ۲۲۷۰ھ ۲۲۷۱ھ ۲۲۷۲ھ ۲۲۷۳ھ ۲۲۷۴ھ ۲۲۷۵ھ ۲۲۷۶ھ ۲۲۷۷ھ ۲۲۷۸ھ ۲۲۷۹ھ ۲۲۸۰ھ ۲۲۸۱ھ ۲۲۸۲ھ ۲۲۸۳ھ ۲۲۸۴ھ ۲۲۸۵ھ ۲۲۸۶ھ ۲۲۸۷ھ ۲۲۸۸ھ ۲۲۸۹ھ ۲۲۹۰ھ ۲۲۹۱ھ ۲۲۹۲ھ ۲۲۹۳ھ ۲۲۹۴ھ ۲۲۹۵ھ ۲۲۹۶ھ ۲۲۹۷ھ ۲۲۹۸ھ ۲۲۹۹ھ ۲۳۰۰ھ ۲۳۰۱ھ ۲۳۰۲ھ ۲۳۰۳ھ ۲۳۰۴ھ ۲۳۰۵ھ ۲۳۰۶ھ ۲۳۰۷ھ ۲۳۰۸ھ ۲۳۰۹ھ ۲۳۱۰ھ ۲۳۱۱ھ ۲۳۱۲ھ ۲۳۱۳ھ ۲۳۱۴ھ ۲۳۱۵ھ ۲۳۱۶ھ ۲۳۱۷ھ ۲۳۱۸ھ ۲۳۱۹ھ ۲۳۲۰ھ ۲۳۲۱ھ ۲۳۲۲ھ ۲۳۲۳ھ ۲۳۲۴ھ ۲۳۲۵ھ ۲۳۲۶ھ ۲۳۲۷ھ ۲۳۲۸ھ ۲۳۲۹ھ ۲۳۳۰ھ ۲۳۳۱ھ ۲۳۳۲ھ ۲۳۳۳ھ ۲۳۳۴ھ ۲۳۳۵ھ ۲۳۳۶ھ ۲۳۳۷ھ ۲۳۳۸ھ ۲۳۳۹ھ ۲۳۴۰ھ ۲۳۴۱ھ ۲۳۴۲ھ ۲۳۴۳ھ ۲۳۴۴ھ ۲۳۴۵ھ ۲۳۴۶ھ ۲۳۴۷ھ ۲۳۴۸ھ ۲۳۴۹ھ ۲۳۵۰ھ ۲۳۵۱ھ ۲۳۵۲ھ ۲۳۵۳ھ ۲۳۵۴ھ ۲۳۵۵ھ ۲۳۵۶ھ ۲۳۵۷ھ ۲۳۵۸ھ ۲۳۵۹ھ ۲۳۶۰ھ ۲۳۶۱ھ ۲۳۶۲ھ ۲۳۶۳ھ ۲۳۶۴ھ ۲۳۶۵ھ ۲۳۶۶ھ ۲۳۶۷ھ ۲۳۶۸ھ ۲۳۶۹ھ ۲۳۷۰ھ ۲۳۷۱ھ ۲۳۷۲ھ ۲۳۷۳ھ ۲۳۷۴ھ ۲۳۷۵ھ ۲۳۷۶ھ ۲۳۷۷ھ ۲۳۷۸ھ ۲۳۷۹ھ ۲۳۸۰ھ ۲۳۸۱ھ ۲۳۸۲ھ ۲۳۸۳ھ ۲۳۸۴ھ ۲۳۸۵ھ ۲۳۸۶ھ ۲۳۸۷ھ ۲۳۸۸ھ ۲۳۸۹ھ ۲۳۹۰ھ ۲۳۹۱ھ ۲۳۹۲ھ ۲۳۹۳ھ ۲۳۹۴ھ ۲۳۹۵ھ ۲۳۹۶ھ ۲۳۹۷ھ ۲۳۹۸ھ ۲۳۹۹ھ ۲۴۰۰ھ ۲۴۰۱ھ ۲۴۰۲ھ ۲۴۰۳ھ ۲۴۰۴ھ ۲۴۰۵ھ ۲۴۰۶ھ ۲۴۰۷ھ ۲۴۰۸ھ ۲۴۰۹ھ ۲۴۱۰ھ ۲۴۱۱ھ ۲۴۱۲ھ ۲۴۱۳ھ ۲۴۱۴ھ ۲۴۱۵ھ ۲۴۱۶ھ ۲۴۱۷ھ ۲۴۱۸ھ ۲۴۱۹ھ ۲۴۲۰ھ ۲۴۲۱ھ ۲۴۲۲ھ ۲۴۲۳ھ ۲۴۲۴ھ ۲۴۲۵ھ ۲۴۲۶ھ ۲۴۲۷ھ ۲۴۲۸ھ ۲۴۲۹ھ ۲۴۳۰ھ ۲۴۳۱ھ ۲۴۳۲ھ ۲۴۳۳ھ ۲۴۳۴ھ ۲۴۳۵ھ ۲۴۳۶ھ ۲۴۳۷ھ



سے کہیں زیادہ ہیں، یہاں ہون کی طول طویل فہرست پیش کرنا شاید کوئی دلچسپ مواد فراہم نہ کرتا  
اس لیے فارمین کو میں اپنی عربی کتاب کا حوالہ دون گا جس میں نے کوئی ہ، شعرا کا ذکر کیا ہے  
جس میں سلیمان بن خالد دیدہ، بنو عبد اللطیف، بنو ابی بکھین، اور بنو المہنا وغیرہ خاندانوں سے تعلق رکھتے  
(۱۰) ایک جگہ مدعی ہیں کہ ابو العلاء مینا کی چلے جانے کے بعد بھی چند سال تک برائے نام بصارت  
سے مستمع رہا کہ بھولوں اور حروف وغیرہ کی تعریف کرنا اس امر کی دلیل ہے،

یہ دعویٰ پادہ ہوا اور بلا دلیل ہے کہ وہ اس کے اثبات میں کوئی کتابی دستاویز نہیں پیش  
کر سکتے، بلکہ خود ابو العلاء اسکی تکذیب کرتا ہے اکثر مؤرخین اس سے ناقل ہیں کہ چچک کے دنوں جس  
سے بزم سال یہ بنایا ہو گیا تھا) مجھے چونکہ سرخ لباس پہنا گیا تھا سیلے میں بجز سرخ کے اور کسی  
رنگ کو نہیں پہچانتا، سو ناگزیر تھا کہ اگرچچک کے بعد کسی قسم کی بصارت باقی رہی ہوتی تو وہ اور رنگوں  
کو بھی پہچان سکے، اس کے دیوان سقط الزند میں ستاروں کے وصف میں جو نونیہ قصیدہ ہر وہ  
شاید مارگو یو تھ صاحب کی نظر سے نہیں گذرا جو آنکھ والوں کے بس سے بھی باہر ہے اور جس کے  
برابر حیرت انگیز اشعار شاید کسی اندھے نے نہ کہے ہوں دیکھئے تنویر (۹۲۶) اور نکلت الہیمان  
(۹۴۰) جاخط نے اغشی و بشار و داند سے شاعر دن کے دد مہولی سے شعرون پر حیرت کا اظہار کیا ہے  
صفہ سی اس واقعہ کو نقل کر کے کہتا ہے کہ اگر جاخط کہیں ابو العلاء کے نونیہ قصیدہ کو سن پاتا تو خدا  
جانے اسکی حیرت کا کیا عالم ہوتا، ظاہر ہے کہ ضعیف بصارت اس درجہ ستاروں کی تشخیص پر قادر نہیں  
کر سکتی تو لازمی طور پر یہ غیر معمولی دماغی قوی کا نتیجہ ہوگا، ہلال کو نون سے تشبیہ دینا مستلزم بصارت  
نہیں کہ یہ تشبیہ ابو العلاء سے پہلے کی ہے اور اندھوں کو یہ معلوم ہونا کہ نون گول ہوتا ہے، کوئی  
انوکھی بات نہیں،

(۱۱) کہتے ہیں کہ ابو العلاء نے بغداد پہنچا کر اپنا جہاز چھڑانے کے لیے قاضی ابو الطیب الطبری کے

کہنے پر امام ابو حامد لا سفرائی کو اپنے عینہ قصیدہ سے مخاطب کیا،

یہ دعویٰ نہ کوئی ثبوت رکھتا ہے اور نہ ضرورت اسلئے کہ ابو العلاء کے لیے ابو الطیب اور ابو حامد  
ہر دو فقیہ مساد یا نہ حیثیت رکھتے تھے، یعنی کہ دونوں سے ابتدا و حتمی ملاقات ہوئی تھی اور پھر دونوں  
مجلس فقیہ تھے ہاں اگر بالفرض کوئی ادیب ہوتا تو وجہ ترجیح پیدا ہو جاتی، پھر اس ابو الطیب کی ترغیب  
کی کیا حاجت تھی؟

(۱۲) فرماتے ہیں الشریف الرضی کی علمی مجلس شاپور کی مجلس کے نمونہ پر قائم کی گئی تھی جس کا ابو العلاء  
نے نثر و نظم ہر دو میں تذکرہ کیا ہے الخ

شاپور کے دارالعلم کا تو بیشک ابو العلاء نے تذکرہ کیا ہے مگر رضی کی کوئی ایسی مجلس سرے  
سے تھی ہی نہیں کسی تاریخ سے اس کا کوئی سراغ نہیں ملتا اور واقعہ یہ ہے کہ شاپور کے دارالعلم اور  
مرتضیٰ برادر رضی کی علمی مجلس کے ہوتے ہوئے نو عمر الرضی کو ایک نئی مجلس قائم کرنے کی کوئی خاص ضرورت  
بھی نہ تھی، ہاں یہ یاد رہے کہ شاپور رضی کے خسر تھے، اور رضی کے بڑے بھائی مرتضیٰ کی مجلس میں  
تو علماء کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے رہا کرتے تھے ہم نے اپنی کتاب میں ادنیٰ مجلس کے چند دلچسپ واقعات قلمبند  
کئے ہیں، پھر ابو العلاء کا اس میں حصہ لینا بہت سی معتبر کتابوں سے ثابت ہو چکا ہے مگر رضی کی مجلس  
کا کہیں کوئی ذکر نہیں ملتا اور نہ ابو العلاء کا اس سے کوئی تعلق معلوم ہوتا ہے، بہت ممکن ہے کہ شاپور  
سے مرتضیٰ کی جگہ رضی کا نام لکھ ڈالا ہو، جس طرح ابن تغری بردی بھی ادن سے پیشتر اسی تشابہ میں  
گرفتار ہو چکا ہے،

(۱۳) کہتے ہیں کہ ابو العلاء کے بغدادی دوست ابو احمد عبد السلام بن جبرانیہ میں شمرہ آفاق تھے،

اور حاشیہ پر معجم البلدان کی فہرست کا حوالہ دیتے ہیں،

۲۴ م ۲۴۰ - پھر مجلس کو بھی اسی غلطی میں آداب ملک میں گرفتار پایا، ۲۴ م ۲۴۰



میں نے نسبت ہر سونچ نگار سے بدرجہا زیادہ عبدالسلام کے اجازت جمع کئے ہیں گرافوس کہ مجھے اسکی  
جزائی شہرت کا کہیں پتہ نہ چلا شاید ہم البلدان کی فہرست میں عبدالسلام کا نام آنا ہی حضرت کے وہم  
کا باعث بنا ہے مگر یہ تو فرامین کہ اس میں رسول اللہ صلی علیہ وسلم ہو سٹی امرؤ القیس اور ایشی وغیرہ کا  
بھی تو ذکر ہے کیا یہ بھی جزائیہ میں شہرہ افاق سے؟ ہم البلدان تو ادب و تاریخ و انساب کی  
کتاب ہے اور ثانیاً جزائیہ کی ہاں اگر بجائے جزائیہ فقہ و ادب و شعر و تفسیر کا نام لیا جائے تو قرین  
صواب ہو صاحب ذکر مئی (۱۳۷) نے بھی مارگولیوتھ کی کو رائے تقلید کی ہے اس کے الفاظ یہ ہیں  
"صاحب الصوت البعید فی ہم البلدان" دیکھئے ایک نے رائی کے برابر غلطی کی تھی جسکو دوسرے  
نے پہاڑ کے برابر بنا دیا یہ میں علمی تقلید کے قبیح نتائج

(۱۳۷) کہتے ہیں کہ بغداد سے واپس ہوتے ہوئے ابوالعلاء موصل تک تو کشتی میں آیا اور پھر سائنڈنی پہنچا  
یہ دعویٰ بلا دلیل ہونے کے علاوہ خود ابوالعلاء کی شہادت کے خلاف ہے کہ وہ رخصت ہوتے

ہوئے اہل بغداد کو اس طرح مخاطب کرتا ہے،

إذا طئعت قلت واللوم کا ساری  
وانی لذامن ماء دجلة نخبلة  
اچھا کہو لم تفهموا طرب النبع  
علی الخمس من بعد المفاوز والمربع

نسخ یعنی تنگ سائنڈنیوں کے ہوتے ہیں اور مفاوز یعنی صیب بیا بانوں سے کشتی کو کیا سرکار؟۔

اور پھر غیب یہی ہے کہ ابوالعلاء کو اپنی کشتی جنوز واپس ہی نہ ملی تھی پھر اس میں سفر کیونکر کرتا؟ اچھا چلیے یوں  
ہی بھی مگر موصل میں اپنی کشتی کو کس کے پاس چھوڑتا اور کیوں؟ رسائل کے لفظ و مسرت عن بغداد۔۔۔۔۔

لعلہم ۱۰۰۰۰۰ جب وہ میں کوئی قسم چرچانے لگتا ہوتا تو میں یوں کہتا ہوں کہ مگر گہر ہوتی ہے تم تمہ کے اشتیاق  
کو نہیں سمجھو! اور دست بیا بانوں کے بعد جب کہ جانور دن کو پانی پئے ہوئے چار چار پانچ پانچ دن گزر چکے تھے

اس میں آب و جہد کا جو کچھ نہ کہ نصیب ہوتا؟ ۱۳۲

سیرا تخطہ ابلہ و تخطہ نسوعہ و توقع الغرق سفنہ الخ کسی یقینی نتیجہ تک نہیں پہنچا ہے،

(۱۵۱) کہتے ہیں کہ پچھلے محققین بظاہر ابوالعلاء کی قبر کا کوئی سراغ نہیں لگا سکے حالانکہ اسکی قبر کا مقام  
معرہ میں بالکل مشہور و معروف ہے ایک شاہد یعنی جس نے شہداء میں معرہ کی سیاحت کی تھی کہتا ہے  
کہ اسکی قبر شہر کے ایک گوشہ میں محل تکرم و تنظیم بنی ہوئی ہے اور کوئی خطا میں اس پر ایک کتبہ کندہ ہے  
اور اس کے قرب و جوار میں اس کے ایک شاگرد کا مزار ہے اور دونوں کے مقابل ایک گنبد میں شیخ محمد  
کی تربت ہے ہمارے ایک دوست نے لکھا ہے کہ مصر کے جریدہ العہد میں چھپا تھا کہ معرہ کے رئیس  
نورس پاشا نے اس کے مزار کی اصلاح کرائی اور وہاں بچوں کے لیے ایک مکتب کھول دیا ہے،

### ناکافی تامل اور سہل انگاری کے نتائج

گاہ گاہ ناکافی تامل اور فقدان غوررسی کی بنا پر بعض عجیب و غریب ادہام کا شکار ہو گئے ہیں مثلاً

(۱۱۷) کہتے ہیں اس کے رسائل وغیرہ میں کہیں اس کے دونوں بھائی ابوالہیثم اور ابوالمحمد (محمد کا

کوئی سراغ نہیں ملتا،

ہاں ابوالہیثم کا اسکی اپنی تالیفات میں بیشک کہیں کوئی ذکر نہیں مگر محمد کا ذکر تو موجود ہے پچھلے

رسائل مثلاً پر اس کو وہ ان لفظوں میں یاد کرتا ہے، واقفا سید علی ابوالمحمد فشنخلہ من قلة الفائدة

یہاں دینے کو وہ الخ یعنی برادر ہمت ابوالمحمد تو شب و روز دوسروں کی کار براری میں منہمک رہتے ہیں

تعب ہے کہ خود رسائل ہی کا طالع دنا شر و مترجم یہ کہے کہ اسکا کہیں ذکر نہیں اس غفلت کے باعث

بظاہر وہیں (۱) مارگولیوتھ کو یہ معلوم ہی نہیں کہ محمد مذکور کی کنیت ابوالمحمد ہے حالانکہ ادبار اور خریدہ

وغیرہ میں یہ تصریح مذکور ہے، (ب) انہوں نے ابوالمحمد سے کسی ستمی دکاتب کو مراد لیا ہے احتمالاً مگر یہ

احتمال باطل ہے اس لیے کہ مامون کے خط میں ستمی کا ذکر بے محل ہے اور پھر اسکو بقط سیدی یعنی

میرے آقا یاد کرنا اور بھی ناموزون اور یہ دونوں باتیں ابوالمحمد پر خوب چسپان ہیں اس لیے کہ وہ



بڑے بھائی تھے اور ساتویں صدی ہجری تک ادن کے سلسلہ نسب کی بقا کا ثبوت بذریعہ شجرہ ہے اپنی کتاب میں پیش کیا  
(۱۸) کہتے ہیں کہ بغداد میں المغربی اور ابوالقاسم بن جلیات سے ادس کے تعلقات نے اندرون

دائرہ میں ادس کے داخلہ کی راہ کو صاف کر دیا،

باوجود کاوش بہن کہیں نہ معلوم ہوا کہ ابن جلیات ہنوز بقیہ حیات ہوں، ان کا تہہ بھر مسقط

کے مہمیت کے اور کہیں سے نہیں چلا، یتیمہ الدہرین مذکور ہے کہ وہ شاپور کی مجلس کا شاعر تھا اور یتیمہ

کہتا ہے کہ غضدہ الدولہ نے بغداد میں ادس کو ایک نہایت جلیل القدر منصب پر فائز کیا تھا بعد ازاں

وفات کے بعد وہ اس منصب سے معزول کئے گئے جس کا نتیجہ ظاہر یہ ہو سکتا ہے کہ وہ (مترہ) خانیقین ہو گئے ہوں

المغربی کے متعلق مارگو لیوتھ نے بہت کچھ غلطیاں کی ہیں، ان کو ہنوز یہی معلوم نہیں کہ یہاں

دو المغربی ہیں ایک تو باپ یعنی ابو الحسن علی اور دوسرا فرزند یعنی ابوالقاسم الحسن جو ابوالعلاء کا گہرا دوست

اور اس کی فضیلت کا معترف ہے، ابوالقاسم الحسن اس وقت تک سرے سے بغداد پہنچا ہی نہ تھا،

پھر ادس کے اہل بغداد سے تعلقات کے کیا معنی؟ ابوالقاسم شام میں پیدا ہوا اور پھر عتقوان شباب میں

اپنے باپ کے ہمراہ مصر چلا گیا جہاں شباب کے بقیہ ایام گزارے پھر جب احکام العلوی نے اس کے

باپ کو شہر میں قتل کر دیا تو یہ بھاگ کر حسان بن مفرج صاحب رملہ کے ہاں پناہ لیا اور چند

سال حاکم کے خلاف معرکوں سازش رہا پھر کہیں شہر کے چند سال بعد بغداد کے اطراف میں

پہنچا جس طرح بلا اختلاف تمام عربی تاریخین شاہد ہیں مثلاً ابن القلاسی اور ابن الاثیر وغیرہ،

(۱۹) کہتے ہیں کہ المغربی نے جبکہ مصری شکر حلب کا محاصرہ کئے ہوئے تھا غلام اہل معرہ کو اپنے

ایک سیاسی خط سے فاس کی جانب کی جاکر انہیں جو کہ اہل معرہ مصر میں کیٹھا ملک پھر بن علی بن ابراہیم بن محمد بن یحییٰ بن

اس غلطی کے کھوسنے کا عمل کوئی اور موقع تھا مگر تسلسل بحث کے لیے جسے میں ذکر کیا یہ قول چند

اہم کامجربہ ہے (۲۰) دونوں مغربیوں میں کوئی تیز بین نہیں رہی کہ بغداد کے گہری سیاست ابوالحسن

لے مہم کا مجموعہ ہے (۲۱) دونوں مغربیوں میں کوئی تیز بین نہیں رہی کہ بغداد کے گہری سیاست ابوالحسن

لے مہم کا مجموعہ ہے (۲۲) دونوں مغربیوں میں کوئی تیز بین نہیں رہی کہ بغداد کے گہری سیاست ابوالحسن

تھا اور خط لکھنے والا ابوالقاسم جو باعث سفر من کسی طرح سیاسیات میں حصہ لینے کا اہل نہ تھا ملاحظہ ہو

مصری کا وہ وفیات الاعیان وغیرہ میں اس کا حال (ب) ابوالقاسم نے یہ رسالہ مصر سے بھیجا تھا کہ حلب

سے ملاحظہ ہو مصری کا وہ جوابی رسالہ جس کا نام رسالۃ التنبیح ہے وہ ان ضراب اس اداق البقیۃ بھی

(ج) یہ غلط ہے کہ اہل معرہ مدنیوں کو چھوڑ کر مصریوں کی طرف مائل ہوں اس لیے کہ اسی زمانہ میں یعنی ۳۹۹

میں ابوالعلاء نے مسقط کا پہلا قصیدہ لایمہ سعید الدولہ تیرہ سیف الدولہ کی مدح میں طیار کیا تھا ملاحظہ ہو

اسی اہم موجودہ بلیو تھاک نیشنل پریس انیز ابوالعلاء نے مصریوں سے نفرت ظاہر کرنے کے لیے مسیون

اشعار کہے ہیں جو اپنے اپنی کتاب میں دیئے ہیں ملاحظہ ان کے دو شعر ہیں،

لِقَوْلُونِ فِي الْمَصْطُولِ دَانَمَا حَقِيقَةُ مَا قَالُوا لِيُحْدِلَ عَنِ الْحَقِّ

وَلَسْتُ بِمُخْتَلَسٍ لِقَوْلِي كُوْنَهُمْ قَضَاءٌ وَلَا وَضْعُ الشَّهَادَةِ فِي مَرْتَبِ

نیز ابوالعلاء احمد انہوں کی طرف اپنے میلان کو بدین الفاظ ظاہر کرتا ہے،

لَا تَأْمَنَنَّ فَوَاسِئًا مِنْ عِصَامِ الْأَبْدَانَةِ فَاَمْسِ مِنْ دَائِلِ

تبریزی کہتے ہیں کہ ملوک حلب وغیرہ آل دائل سے ہیں اور ملوک عراق اور البحریرہ ال عامر

بن صمصام سے تو گویا وہ عامر سے نہایت ظاہر کرتا ہے اور دائل کا شکر، پھر اس میں مہات کی طرف بھی

اشارہ کہ دائل کا ایک سوار عامر کے چند سواروں کے برابر ہے (د) ابوالعلاء کے رسالۃ التنبیح کو سیاست سے کوئی سرو

نہیں ج طرح ہے اس کے مضمون سے اپنی کتاب میں با تفصیل بحث کی ہو لطیفہ ذکر طرہ مصری نے اس موقع پر

مارگو لیوتھ کے رد کرنے کی بڑی کوشش کی ہو مگر انجذاب والد کا نام ابوالحسن محمد بن علی المغربی بتاتے ہیں جو

باپ اور بیٹے کے نام کا مجموعہ ہے، (دیکھو ذکر ص ۱۵۹)

اسے کہتے ہیں مصر میں تھوگ میں، سچ پوچھ تو بابل پرست ہیں، بھائی میں تو اپنی قوم کیلے کسی یہ بات پسند نہ کروں گا کہ وہ تھا کا منصب

سنبھالیں یا و سنا و نرون پر شہادتیں دیتے پھر بن علی مسقط (۲۱) تو عامر کے سواروں سے کہی مطلق ہو جو بن جیک کسی دانی سوار کی رضا

سنبھالیں یا و سنا و نرون پر شہادتیں دیتے پھر بن علی مسقط (۲۲) تو عامر کے سواروں سے کہی مطلق ہو جو بن جیک کسی دانی سوار کی رضا

سنبھالیں یا و سنا و نرون پر شہادتیں دیتے پھر بن علی مسقط (۲۳) تو عامر کے سواروں سے کہی مطلق ہو جو بن جیک کسی دانی سوار کی رضا



صاعد اندکی



قاضی احمد میان اختر، جونا گڑھی

اندلس کے اسلامی عہد میں جو قابل تہنیں علماء گزرے ہیں ان میں قاضی صاعد کا نام نامی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے، اگرچہ افسوس ہے کہ ایسے جمید عالم فاضل، فلسفی اور سائنٹسٹ کے حوالہ سے مؤرخین نے بالکل اعتنا نہیں کیا، اسو اے ابن بشکوال کے کہ جس نے صرف چار سطروں میں اس یگانہ روزگار فاضل اجل کے حالات لکھ دیا کافی سچا، سیر و اخبار کی کتابوں میں اکثر صاعد کا نام حوالہ کے طور پر آتا ہے لیکن انکی زندگی کے متعلق کچھ بھی معلومات حاصل نہیں ہو تیں، اسلئے ان کے حالات کا پتہ لگانا ہمارے لیے بہت دشوار ہو گیا ہے، اس وقت ہمارے پاس انکی ایک زبردست علمی یادگاہ کتاب طبقات اللہ کی صورت میں موجود ہے، جو خوش قسمتی سے قلمی نسخوں پرست پہلے بریت اور پھر مصر میں شائع ہو چکی ہے، اور اپنے مصنف کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہے، اسکی حدود سے ذیل میں ہم ان کے مختصر حالات قلمبند کرتے ہیں،

انہم نسب وادب و صاعد نام، باپ کا نام احمد بن عبدالرحمن بن محمد بن ساعد کہنت ابوالقاسم، نسب کے  
سکاؤ سے دودھری نسل اور خاندان بنو تغلب سے ہیں، اصل وطن آباؤی قرطبیہ مزیہ میں ۳۸۹ھ (۱۰۰۰ء) میں پیدا ہوئے

اس کتاب کو پختہ اور دکھایا میں چاہتا ہے جو غریب سلسلہ دارانِ مصنفین میں شائع ہوگی، اختر  
اس کتاب کو حیرت کے ایک عیسائی پروفیسر لوئیس شیوٹ نے ایک قلمی نسخہ پر ہے، جو اس کو دمشق سے دستیاب  
ہوا تھا، پچھلے اپنے وفاتی سال ۱۸۸۳ء میں اہل ایمان کے بعد ازاں ۱۸۸۵ء میں برٹش میوزیم کے دو قلمی نسخوں سے تصحیح  
کر کے مصلحہ دین و جہان پر چھپائی گیا، چند سال پیشتر بروقی ڈیویشن پر ہے ایک اور ڈیویشن مصر میں چھپا ہے جو  
اول الذکر کی نسبت زیادہ صحیح ہے،

تھے کہ اب امتداد کا یہ بیگوال سن ۲۳۴۴ طبع ہوا تھا، صفحہ ۱۸۱ (گفت الہیام صفحہ ۱۸۱) نے ابن سیدہ کے ترجمہ میں حاضری کا حوالہ دیا ہے۔ ان کو صاحب الحدیث نے کہا ہے، جہان قرطبہ کا کوئی قصیدہ ہے، اور غالباً اسی نسبت سے ان کو ترجمہ کیا گیا ہے۔

تھیں علوم معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تمام علوم متداولہ حدیث فقہ ادب تاریخ فلسفہ طب ،  
ریاضیات ہیئت و نجوم وغیرہ کی تکمیل کی تھی اور ان علوم میں کافی مہارت اور نگاہ بہم پہنچائی تھی  
امام ابن حزم (متوفی ۵۴۵ھ) فتح بن قاسم اور ابوالولید قسطلانی (یہ اندلسی فضلاء عصر سے قریب حدیث میں  
استفادہ کیا اور ان سے حدیث روایت کی نہایت ذکی الطبع وسیع المعلومات اور صاحب روایت  
و درایت تھے فن نجوم میں خود ہاعد کا بیان ہے کہ انھوں نے اندلس کے ایک عالم ریاضیات ابو جعفر  
احمد بن خمیس الظلیلی سے بہت کچھ اخذ کیا ہے علوم نظری و عملی میں انکی وسعت معلومات اور تبحر علمی کی  
مثالیں طبقات میں بکثرت نظر آتی ہیں ،

۱۷ ان کی نسبت صواعد البقعات میں لکھتے ہیں :-

علوم و فنون کا ماہر و علم فقہ نامہ، علم کلام اور غیرہ میں داخل رکھنے والا، شاعر، نثر، علم الانساب، ہندو،  
منطق کا محقق عالم، نحو و لغت، شعر و خطابت، تاریخ و سیر میں کوئی اس پر فضیلت نہیں رکھتا، ہر علم میں کچھ نہ کچھ داخل رکھتا،  
میں مشہور میں علی غلہ میں اس سے ملتا تھا (ص ۷۴)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۸۰ برس کی عمر میں ان سے ملے جو نابالغ ان کا طالب علمی کا زمانہ تھا، طبقات کے ایک تعلیمی نسخہ میں عبارت ذیل موجود ہے جو مطبوعہ نسخہ میں نہیں ہے :

دکان مہرطیلانی الاخذ علیہ والتعلیم منہ فلیقت منہ علم  
 رحمہن سناہ و طرفہ جامعہ الکرام الاخذ منہ و علی غریب  
 الفضائل و صحتی و وقتنا هذا قد اقم علی الخیر اخبار فیہ  
 وللسنة ثمانية و اربعون (طبقات الامم و احوال و احوال و احوال)  
 علی ان یتون بزرگوارین من سے ابن حزم اور ابن القتی کا تذکرہ صاعد نے طبقات میں لکھا ہے و نسخ بن قاسم کے حالات بھی  
 معلوم نہیں ہوئے امام ابن حزم کے حالات جو صاعد نے لکھے ہیں وہ ذاتی و اقصیت پر مبنی ہیں اسلئے نقلی ابن ملک ان ابن ابی  
 ایوبہ (تذکرۃ الحفاظ) مراکشی (المعجب) مقوسی نے صاعد کے حوالہ سے نقل کیا ہے۔

۳۵ ابن بشکوال، ۳۶ ابن خمیس کی تعریف صاعد کی زبانی ہے :-

۱۱ ہندسہ، نجوم اور طب کا عالم، علوم انسان میں داخل رکھتا تھا، فن شعر میں بھی مہارت تھی، علم الامداد، ہندسہ، فرائض وغیرہ میں دستگاہ رکھتا تھا، ایک زمانہ اور ازبک علیقلہ میں درس دیتا رہا، بیست و نجوم میں اس کو اچھی واقفیت تھی، میں نے اس فن میں بہت کچھ اس سے سیکھا،

(میں نے) ۵



عہد قضاۃ اقصیت علمی کے ساتھ ہی صاعد کو خوش قسمتی سے عزت و نبوی بھی حاصل تھی، امیر الماسون یحییٰ بن الفخر الدی طلیطلہ نے جو علم و دست اور اہل علم کا سرپرست تھا، ان کو طلیطلہ کے عہد قضاۃ پر مامور کیا تھا، ابن بشکوال نے لکھا ہے کہ وہ اپنے معاملات میں آزاد تھے، اور حقوق کے مقدمات میں صرف ایک شاہد کی شہادت قبول کر لیتے تھے، اور دوسرا شاہد اسکی سوگند کو کھڑا کرتے، اور شہادت خط پر فیصلہ دیتے تھے، اہل علم کے تعلقات انڈس کے مشاہیر علماء سے صاعد کے گھر سے علمی تعلقات رہے ہیں، طبقات میں انھوں نے بعض بعض مقامات پر اپنے ان تعلقات علمی کو ظاہر کیا ہے،

ابو مروان عبد اللہ بن خلف الباسی نے جو علم نجوم و احکام نجوم کا محقق عالم اور اپنے زمانے کا پیش ماہر فن تھا، اصول علم نجوم پر ایک محققانہ رسالہ لکھا تو اسکی ایک نقل اپنے ہاتھ سے لکھا صاعد کو بھیجی، چنانچہ لکھتے ہیں:-

وله فی التسیرات و مطایح الشواعت  
و تلخیص بعض اصول الصناعات  
فاصلته له یتقدمه احد البھاکتب  
رسالی من مدینة کن تکہ

تسیرات کو اکب "اسیاردن کی چالون اور شاتون کے مواضع سقوط (کا معائنہ کرنے) اور فن نجوم کے بعض اصول کی توجیہ پر اسکا ایک محققانہ رسالہ جو چین کوئی شخص اس پچاسبت بنین لپی کا شہر کنکر سے اس مجھے رسالہ لکھ کر بھیجا تھا

اسحاق بن قسطنطین کا ایک یودی عالم تھا جو فلسفہ منطقی، طب و غیرہ میں اچھی مہارت رکھتا تھا اس کے ساتھ صاعد کے دوستانہ روابط تھے، اس کے تذکرہ میں لکھتے ہیں:-

کان حمید المذہب جمیل الاخلاق  
جالسہ کثیرا انعامات یمن دیا منلہ  
تانت و سنجیدگی، صداقت اور کمال مروت میں کسی یودی فی ساجتہ و صدقہ و کمال مروت کو میں نے اس کے مانند نہیں دیکھا،

لکھتے ہیں ابیروت اس کا لکھتے ہیں طبقات الامم ص ۹۹ بیروت

اس سے صاعد کی بے تعلبی اور مروت و اخلاق کا اندازہ ہو سکتا ہے، کہ باوجود وہ بھی آدمی ہو سکے وہ غیر مذاہب کے اہل علم سے گھر سے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے، موجودہ زمانہ میں اس کی مثال کم نظر آئے گی، اس قسم کے علمی روابط سے متعلق طبقات میں بکثرت اشارات پائے جاتے ہیں مگر چون طوالت میں ان کو قلم انداز کرتے ہیں،

وفات صاعد نے اسی عہد قضاۃ پر عمر ۴۲ سال شوال ۶۲۸ھ (۱۲۳۵ء) میں بمقام طلیطلہ داعی اہل کو لیک لکھا، طلیطلہ کے ایک عالم یحییٰ بن سعید بن احمد مدینی نے ان کے جنازہ کی نماز پڑھائی ہے

تجر علمی صاعد کے تجرب علمی اور وسعت معلومات کی زندہ مثال خود انکی کتاب طبقات الامم ہے، جس سے چند مثالیں بطور نمونہ ہم بیان درج کرتے ہیں تاکہ انکی وسعت نظر اور محققانہ طرز کا کچھ اندازہ ہو سکے،

تاریخ میں ان کا پایہ بہت بلند اور طرز محققانہ بہت، مورخانہ تدقیق، اور اصول روایت و حدیث میں

یہ البیرونی اور ابن خلدون سے کسی طرح کم رتبہ نہیں ہیں، افسوس ہے کہ انکی تاریخی تصنیفات شہرہ زمانہ سے ناپید ہو چکی ہیں درجہ انکی تاریخی طرز تحریر کا صحیح اندازہ ہو سکتا، اقوام عالم کی تاریخ پر ان کو خاص

طور پر عبور تھا، اور اس موضوع پر انھوں نے ایک کتاب جو **مع اخبار الامم** لکھی تھی، طبقات میں جہاں وہ اقوام کی تاریخ بیان کرتے ہوئے ان کے ساکن و معاش، ان کی زبان، ان کے رسوم و عوائد،

اور مل وادیان کا بیان جس تحقیق و تدقیق، جامعیت و اختصار سے کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ ہمارے زمانہ میں بیٹھے ہوئے، موجودہ تحقیقات سے فائدہ اٹھا کر لکھ رہے ہیں، علیٰ تاریخ

سے جہاں کہیں اختلاف ہوتا ہے تو وہ اس کو بھی ظاہر کر دیتے ہیں، طبقات ملوک فارس کی مدت سلطنت عرب مورفین میں تنازع فیہ رہی ہے، البیرونی نے آثار الہامیہ میں اور حمزہ اصفہانی نے سنی ملوک الارض میں اس سے متعلق موبدان مجوس کی مختلف روایتیں نقل کی ہیں، اس بارہ میں علی

لکھ ابن بشکوال، لکھ ملاحظہ ہو آثار الباقیہ ص ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸،



منزب کے اقوال کو البیرونی نے آثار میں غلط ٹھہرایا، صاعد نے اپنی تحقیق کی بنا پر بلوک فارس کی مدت سلطنت تین ہزار ایک سو چوتھ سال لکھی ہے جو البیرونی کی بتائی ہوئی مدت کے مطابق نہیں ہے، مؤرخین کے اس اختلاف پر صاعد نے اپنی کتاب اخبار الامم میں مفصل بحث کی ہے، چنانچہ لکھتے ہیں:

ولا ھل العلم بتاریخ الامم متنازع فی مملکت فارس کی مدت سلطنت علماء تاریخ الامم کے نزدیک صد مملکتہ الفرس لیس ہذا موضع بحث فیہ ہے اور یہ اس کے ذکر کا موقع نہیں ہے، مؤرخین نے اس اختلاف کو سمجھنے اپنی کتاب جوامع اخبار الامم ذکرا وقد ایتنا باختلافہم فی ذلک فی کتابنا فی جوامع اخبار الامم عن العرب والعجم بیان کیا ہے، اس امر میں صحیح تر الامم عن العرب والعجم واضح ما قبل قول ہے،

فی ذلک الخ

اگر مؤرخین نے بطلمیوس صاحب الجسطی کو ان بطلانہ یونان میں سے خیال کیا ہے جو اسکندر عظیم کے بعد حکمران ہوئے ہیں، صاعد نے خود بطلمیوس کی تحریر سے اس قول کی تردید کر دی ہے، فرماتے ہیں:

وکنیر من الناس ممن یدعی المعرفة بحیان علم تاریخ الامم من سے اکثر لوگ اس کو ان بطلانہ یاخبار الامم بحیلہ احد البطلانہ یونان میں شمار کرتے ہیں جو اسکندر کے بعد بادشاہ ہوئے الیہ نانیین الذین مملکا بعد الاسکندر حالانکہ یہ ایک فاحش غلطی ہے، اس لیے کہ بطلمیوس نے وذلک خطا بین وغلط وافضل کان اپنی کتاب الجسطی کے مقالہ سوم کی نوع ثالث میں جو مقام بطلمیوس میں ذکر فی کتاب الجسطی و حرکات شمس اوردان کی رصد کے متعلق تمام احوال کی فی النوع الثالث من المقالة الثالثة جامع ہے، بیان کیا ہے کہ زمین نے عہد افریادوس کے منہ الجامعہ لجميع حرکات الشمس انیسویں سال میں اعتدال خریفی کا بدلہ رصد مشاہدہ کیا،

لہ طبعہ مسد

واس صا دھا و سائر احوالھا اندر رصد اور لکھا ہے کہ اس کو سنہ نجات نصر کے سال اول سے اعتدال الخریفی فی السنہ التسع عشر میکرواس وقت کے اعتدال خریفی تک ۸۹۹ برس میں سن منی افریادوس فذکر انہ جمع من اول سنہ نجات نصر وقت ہند طرح تقسیم کیا ہے سنہ نجات نصر سے ایک سو سکندر ماقعدنی لکھتہ ال الخریفی ثمان مائۃ سنۃ و تسع و تسعون سنۃ و ثلاثون یوما و ست ساعات و جزأ هذا السنین فقال انہ یجتمع من اول سنہ نجات نصر الی موت الاسکندر یعنی الماقدونہ جدا الاسکندر ذی القادین اربع مائۃ سنۃ و اربع و عشرون سنۃ مصریۃ ومن موت الاسکندر الی مملکۃ اوغسطس یعنی اول ملوک الروم ما مائۃ سنۃ و اربع و تسعون سنۃ و من اول سنۃ من سنی مملکۃ اوغسطس الی وقت المصد الخریفی المذكور مائۃ سنۃ و احدی و ستون سنۃ و ستۃ و ستون یوما و سائما فیین بطلمیوس میں مہذب التفصیل والتجیل

اور لکھا ہے کہ اس کو سنہ نجات نصر کے سال اول سے میکرواس وقت کے اعتدال خریفی تک ۸۹۹ برس میں سن منی افریادوس فذکر انہ جمع من اول سنہ نجات نصر وقت ہند طرح تقسیم کیا ہے سنہ نجات نصر سے ایک سو سکندر ماقعدنی لکھتہ ال الخریفی ثمان مائۃ سنۃ و تسع و تسعون سنۃ و ثلاثون یوما و ست ساعات و جزأ هذا السنین فقال انہ یجتمع من اول سنہ نجات نصر الی موت الاسکندر یعنی الماقدونہ جدا الاسکندر ذی القادین اربع مائۃ سنۃ و اربع و عشرون سنۃ مصریۃ ومن موت الاسکندر الی مملکۃ اوغسطس یعنی اول ملوک الروم ما مائۃ سنۃ و اربع و تسعون سنۃ و من اول سنۃ من سنی مملکۃ اوغسطس الی وقت المصد الخریفی المذكور مائۃ سنۃ و احدی و ستون سنۃ و ستۃ و ستون یوما و سائما فیین بطلمیوس میں مہذب التفصیل والتجیل



حقیقۃ وقته وان عصره كان بعد  
عصر وغسطس بانه واحدی و  
ستین سنة وجمع اهل العلم باخبار  
الاعم السالفة والمعرفة بتداسا  
الاجبال الخالية ان ادغسطس هذا  
هناک روحی وانه تغلب علی قلب بطل  
آخر صلوك البطالة الیونانیین  
وفی هذا ما بین خطا من نعم انه  
احد البطالة الملوك وفیه كفاية  
ان شاء الله تعالی

تاریخ علوم | مصنفین اسلام میں معاصد پہلے شخص میں جنہوں نے علوم اقوام کی تاریخ لکھی اور ان کے بعد بھی  
ہمیں نہیں معلوم کہ کسی نے آج تک عربی میں اس موضوع پر قلم اٹھایا ہو، اگرچہ ان سے پیشتر ابن النیم  
نے الفہرست ایسی ضخیم و مبسوط کتاب لکھ دی تھی مگر وہ کثرت اسما کتب کی وجہ سے ایک طویل طویل خشک  
فہرست ہے جو وہ کسی خاص ترتیب پر مرتب اور مدون نہیں ہے اس لیے وہ کوئی باقاعدہ علوم کی تاریخ  
نہیں کہی جاسکتی، معاصد سے پہلے مصنف میں جو علوم عرب قبل و بعد از اسلام انکی ابتداء اور تدریجی  
ترقیوں سے ہم کو روشناس کرتے ہیں کسی قوم کی علمی تاریخ (تشریری ہسٹری) لکھنا یورپ کی اولیات  
میں شمار کیا جاتا ہے، حالانکہ سب سے پہلے یہ شرف علم پرست مسلمانوں ہی کو پہنچا ہے،

تاریخ حبشی | نوع انسانی سے قبل نوع حیوانی کے وجود اور ان کے معدوم ہوجانے سے متعلق پیرل ہسٹری

کا ایک اہم نظریہ ہے جو ساکنس دانون میں مختلف فیہ ہے، بعض کا خیال ہے کہ نوع انسانی کے وجود میں  
آنے سے پیشتر ضرور نوع حیوانی رو کے زمین پر موجود تھی، اور کہ آتش فشان پہاڑوں اور زلزلوں کے تصادم  
سے وہ ہلاک ہو گئی، بعض علماء جو دارون کے خیال میں اس بات کے قائل ہیں کہ وہ ہرگز فنا نہیں ہو گئی  
بلکہ اسکی جگہ اس سے بہتر انواع کے حیوانات نے لے لی ہے، بعض کی رائے ہے کہ انسان ہی نے اس کو مار  
مار کر قتل کر دیا، لیکن چون چون تحقیقات کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے یہ قیاسات محض نہیں پا افتادہ اور  
دور از کار معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ حال ہی میں تاریخ طبیعی کے ایک عالم سٹریٹر (PRATER)  
نے "ازمنہ قدیمہ کے حیوانات" پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ یہ تمام تاویلات جو پیش کی گئی ہیں محض ظنیات ہیں  
جو کسی طرح متیقن نہیں ہیں، بعض علماء سائنس کو ان قیاسات کے تسلیم کرنے سے انکار ہے یعنی کہ وہ نہ تقدیم  
نوع انسانی کے قائل ہیں اور نہ اس بات کو مانتے ہیں کہ انسان ہی نے اس نوع کو معدوم کر دیا، انھی میں سے  
ایک علامہ صاعد کو بھی سمجھنا چاہیے جو ایسی رائے کو فلسفہ و حکمت سے بعید سمجھتے ہیں، چنانچہ قدامت مصر کا ذکر  
کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

كان في ابيرون انه كان في عالم الكون والفساد  
نوع الانسان انواع كثيرة من الحيوان على صور غريبة  
وتراكيب شاذة ثم كان نوع الانسان فغلبت  
الانواع وقامت لها حق افعي اكثرها وشدت بقوتها  
الى البراري والفلوات ففسد الغيلان والسباع  
وغير ذلك فهاذ كرا عظم الوصفى في تاريخ المولف  
قدما مصر راسا ركته تحه كعالم كون وفساد  
میں نوع انسان سے پہلے کئی انواع حیوانات موجود تھیں  
جسکی عجیب و غریب صورتیں تھیں، جب نوع انسانی وجود  
میں آئی اور وہ ان پر غالب ہو گئی تو ان میں سے اکثر کو  
قتل کر دیا اور بقیہ حیوانات کو مار مار کر جنگلون میں بھگا دیا  
انھی حیوانات میں سے غول بابائی اور سحابیہ یا جینیٹیا ہیں جنکا

اسے بطور زمانہ بونی کرائسل مورخہ ۱۱ جولائی ۱۸۷۱ء کو پیرل ہسٹری سوسائٹی کے جلسہ منعقدہ اور جوانی ۱۸۷۱ء میں دیا گیا تھا، اس نام کا کسی  
کا پتہ نہیں ملتا، غالباً یہ تصدیق کی تصحیف ہے، عرک نامہ مورخ عبد الرحمن بن حمد بن یونس، الجندی فی الترتیب ۱۸۷۱ء کی تصنیف سے روکن میں  
تاریخ مصر پر ہیں (ادب بن فکاح ج ۱ ص ۲۷۸) ایک کتاب کا نام "الحقیقہ فی اخبار العربیہ" اور دوسری کا نام "دہ طبقات العلماء  
المصریین" ہے، (اقتدار القنوع ص ۲۴۵)







کار از سخن سے عاجز اگر ان کے آگے اپنا سر جھکا دیتا ہے پھر اپنے متخدد کے مطابق قیمتی اشیا جو ہر آشت  
 دغیرہ سے انکی شبہ میں بنا کر انکی پرستش کرتا ہے ان کے نام پر میا کل اور بتکد سے تعمیر کرتا ہے قربانیا  
 بڑھاتا ہے اور ان کو اکب سہد کو عالم سفلی میں موثر مانتا ہے اس طرح بت پرستی عالم وجود میں آتی  
 ہے قرآن مجید نے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ابتدائی تخیل عقیدت کا جو منظر دکھایا ہے وہ اسکی بہتر  
 مثال ہے جس سے اس نظریہ کی تائید ہوتی ہے۔

فن نجوم فن نجوم سے قاضی صاحب کو بہت دلچسپی ہے اور اس چھوٹی سی کتاب میں انھوں نے  
 نجوم و احکام نجوم سے اپنی پوری واقفیت اور مہارت تامہ کا ثبوت دیا ہے انجمن اور فن نجوم کے علم  
 پر خردہ گیران کی بین اور جابجا انکی افلاط پر تبیہ کی ہے۔

مسلمہ ابن احمد المعروف بالمرحط نے جو اندلس میں ریاضیات کا امام تھا محمد بن موسیٰ انوار  
 کی تالیف فارسی کا عربی میں ترجمہ کیا تھا لیکن جو غلطیاں اصل مصنف نے کی تھیں وہ ترجمہ میں بھی قائم ہیں  
 ان افلاط پر صاعد نے اپنی کتاب اصلاح حرکات النجوم میں تبیہ کی ہے چنانچہ لکھتے ہیں :-

وضع ادساط الکواکب فیہ کادل اس کتاب میں ادساط الکواکب کو اس نے سنہ ہجری سے لیا ہے  
 تالیف الجرجانی و زاد فیہ جداول اور عمدہ جدولوں کا اضافہ کیا ہے مگر یہ کہ اس نے غلطیوں  
 حسنہ علی انہ اتبعہ الی خطئہ میں غلطی کی ہے اور ان پر اس کو توبہ نہیں ہوا  
 فیہ و لم یقربہ علی مواضع الغلط یعنی اپنی کتاب اصلاح حرکات النجوم میں ان افلاط کو  
 منہ و قد نبھت علی ذالک فی کتابی دکھایا ہے۔  
 المثلث فی اصلاح حرکات النجوم  
 والتعریف بخطأ المصنفین

عبد اللہ بن احمد قرطبی المتوفی ۴۵۱ھ نے جو علم ہیئت و نجوم کا امام تھا ہندوستان کے  
 لکھتے تھے

نور درست ہیئت وان برعم کپتا (شعر ۲۲) کی کتاب برعم سد ہانت پر اعتراض کئے تھے اور ایک  
 رسالہ لکھا تھا جس میں اسکی غلطیاں دکھائی تھیں اصاعد نے ان اعتراضات کی تردید کی اور انکی  
 غلطیوں پر اپنی کتاب میں تبیہ کی چنانچہ لکھتے ہیں :-

درایت ساسالۃ لہ کتب بھا الی ابی میں نے اس کا ایک رسالہ دیکھا ہے جو اس نے ابی مسلم  
 مسلم بن خالد و الاشبیلی ینذ کہ فیہا ابن عبدون اشبیلی کو لکھ کر بھیجا تھا اس میں اس نے

فساد مذہب السند ہندی حکایت و تقدیر کو اکب سے متعلقہ اعتراضات کی تردید کی ہے  
 الکواکب و تقدیر یلہا و یحججہ باشیاء قد کا ذکر کیا ہے اس کے دلائل کی ہم نے تردید کی ہے۔

اردنا علیہ و بنا موضع الغلط منہا اور اپنی کتاب اصلاح حرکات النجوم میں اس کی غلطیاں  
 فی کتابنا المؤلف فی اصلاح حرکات دکھائی ہیں۔  
 الکواکب و القبہ علی خطأ المنجین

فن طب فن طب میں بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اچھا دخل تھا اگرچہ اس فن میں انھوں نے اپنی  
 کسی تصنیف کا ذکر نہیں کیا۔

ابو مردان عبد الملک بن مردان بن زہر اشبیلی جو ایک نامور طبیب تھا اور جسکی شہرت  
 کا آوازہ مشرق و مغرب میں پھیل چکا تھا اس کے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

وله فی الطب آراء شاذة منہا طب میں اسکی انوکھی رائیں ہیں مثلاً حمام کی مانت جس کے  
 منہ من الحمام واعتقاد لہ متعلق اسکی رائے ہے کہ یہ اجسام کو متعفن اور امزج  
 لیضن الا جسام ویفسد ترکیب کی ترکیب میں فساد پیدا کر دیتا ہے مالا لکیرہ اسے متعفن  
 الاضاحہ و هذا امر یخالف اور متاخرین دونوں کے خلاف ہے اور خواص و عام  
 فیہ اکا وائل و اکا وائل ویشرد

عبد اللہ بن احمد



یہ تمام کتابیں آج مفقود ہیں جن میں سے سوائے طبقات الاہم کے ہم کوئی نسخہ نہیں مل سکتا۔  
کا بھی پتہ نہیں چلتا۔

طبقات الاہم: یہ کتاب قرون وسطیٰ کی علمی تاریخ ہے جس میں تمام دنیا کی علمی قوموں کے علوم و فنون کے لحاظ  
درج ہیں تصنیف نے اس میں اہم قدیمہ کے طبقات تاریخی اور علمی حیثیت سے قائم کئے ہیں اور اقوام  
عالم کے متعلق بہت مفید اور کارآمد باتیں منظم اور مدون طریقہ پر جس اختصار اور جامعیت کے ساتھ لکھی ہیں  
کہ کسی تالیف سابقہ میں نظر نہیں آتیں، مصاعد نے یہ کتاب سنہ ۸۰۰ھ میں یعنی اپنی وفات سے دو سال پیشتر  
لکھی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مدۃ العمر علمی مشاغل اور تصنیف و تالیف میں منہمک رہے ہیں  
اس کتاب نے اہل اندلس کے اہل بہت قبولیت حاصل کر لی تھی اور وہ اس پر بجا طور سے فخر کرتے  
تھے اور اہل مشرق کو یہ کتاب روایت سناتے تھے چنانچہ حبیب ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن مرزوق الجعفی  
اندلسی حج کو جاتے ہوئے اسکندریہ سے گذرے تو انھوں نے ابو طاهر سلفی (المتوفی ۸۰۰ھ) کو یہ کتاب  
سنائی، یہ کتاب جعفی نے ابن بُرّال سے اور ابن بُرّال نے خود مصاعد سے سنی تھی،

مشرق میں بھی اس کتاب کی خاصی قدر و منزلت لگائی، ابو الفرج ابن العبری نے اپنی کتاب  
مختصر الدول میں اہل عرب اور ان کے علوم سے متعلق دو کتبے اس کتاب سے نقل کیے ہیں، اسی  
طرح ابن خلدان، ابن القفطی، ابن ابی اصیبعہ، یاقوت، ذہبی، مقرئ اور مراکش (صاحب المعجب)

یہ کتاب النسخہ کتاب الصلۃ لابن الابارج ۲ ص ۶۳ طبع جریط، و نفح الطیب ج ۱ ص ۹۰۵ لیدن،

طبقات کا مطبوعہ نسخہ بھی غلط اور ایک آدھ جگہ قص ہے پھر اس کے فاضل مصحح "سخونہ" قلمی نسخوں سے مقابہ کرنے کے

بادجو داسکو غلط و غلط کر چھوڑا، اسلئے پڑھتے وقت احتیاط کرنی چاہیے اور اسکی روایات پر جو آخر کتاب میں شامل ہیں یکساں نظر فرمالینی چاہیے،

میرے محترم دوست مولوی یحییٰ عبدالعزیز راجکوٹی نے اطلاع دی ہے کہ طبقات کا ایک عمدہ قلمی نسخہ ریاست امپور کے سرکاری

میں ہو کر ہے کیفیت الوصول الی سعادۃ فیہا الخ الخ الخ و مختصر الدول صفحات ۱۵۹-۱۵۸-۲۳۶-۲۳۵- طبع بیروت

بخطۃ المروم و الخی اس بل اذا استعمل علی الترتیب  
الذی یجب بالمتدرج ینبغی یكون من یاضۃ فار  
و مہنۃ نافعۃ لتفتح المسام و تطیر الفضول  
و لطیفۃ لما غلط من الیوم سات  
اس تدریجی ترتیب سے جو ضروری ہو، تمام کیا جائے تو بہت ہی  
جہانی ورزش ہے اور مسامات کو کھولنے، فضول مواد جسم کو  
پاک کرنے اور کھوسات غایظ کو لطیف کرنے میں بہت  
مفید ہے،

شکل: اصاعد کی تصنیف سے حسب ذیل کتابیں ہیں،

(۱) مقالات الملل والنحل، (۲) اصلاح حرکات النجوم والتعریف بخط الا  
(۳) جوامع اجمال الامم من العرب والجمجم (۴) صنوان الحکمة (۵) تاسیخ  
الحکماء (۶) التعریف بطبقات الامم،

کاسیری (CASIRI) نے ایکویریال کی قلمی کتابوں میں مصاعد کی دو کتابوں :-  
(۷) تاسیخ الاندلس اور (۸) تاسیخ الاسلام کا ذکر کیا ہے،

یہ طبقات میں وہ سب کثرت انھوں ج ۲ صفحہ ۸۰۰ علم طبقات الحکماء کے تحت میں طاش کبریٰ زادہ (مفتاح السعاده  
ج ۱ صفحہ ۸۰۰) نے اس کتاب کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

وقد احتنی بذلک کثیرون منها الصاعد الذی هو اور اس فن کی طرف کئی لوگوں نے توجہ کی جو ان میں سے مصاعد میں  
من مشاہیر الحکماء و تصنیف فیہا کتاب صنوان جو مشاہیر حکماء سے ہیں اور انھوں نے اس موضوع پر ایک کتاب  
الحکمة وراثۃ فی غنق ان الشیاب و هو کتاب تصنیف کی ہے جس کا نام صنوان الحکماء ہے، میں نے جوانی میں  
لطیف لکنی نسیت اسم مصنفہ اس کتاب کو دیکھا تھا وہ بہت عمدہ کتاب ہے اس کے مصنف کا نام مجھ پر یاد نہیں آیا  
تو اب مدبر حق من نان مہم نے میری رہی العلوم (صفحہ ۸۰۰) میں عبارت لکھی ہے کہ جو لوگوں نے دیکھا ہے یا نہیں معلوم خود انھوں نے یہ کتاب دیکھی  
تھی یا طاش کبریٰ زادہ سے نقل کیا ہے، پھر میں نے فہرست رائل لائبریری برلین ج ۱ ص ۴۳ میں نمبر ۲۶ پر ایک کتاب بتصریح صنوان  
الحکماء کی تصنیف سے ہے غالباً یہی کتاب کا ذکر ہے، حکماء کے حالات میں پروفیسر سخاؤ نے کتاب التمدد بلیریونی کے حواشی  
میں اس کتاب کے حوالے دیئے ہیں،

اسے طاش کبریٰ زادہ (مفتاح ج ۱ صفحہ ۸۰۰) نے علم التواریخ کے تحت میں مصاعد کی دو کتابوں کا ذکر کیا ہے، ایک تو  
یہ صنوان الحکماء اور دوسری، صحیح الحکماء ابن خلدان (ج ۲ صفحہ ۸۰۰) نے بھی فارابی کے تذکرہ میں مصاعد کی کتاب  
طبقات الحکماء کا حوالہ دیا ہے، پھر اس کے چکر اس نے مصاعد کی کتاب طبقات الاطباء کا حوالہ دیا ہے، غالباً یہ دونوں  
کتابیں ایک ہیں،

BIBLIOTHECA ARABICA N. SP. NO II P. 281

عہدہ سے سب سے زیادہ غور و محاذ سے طبقات میں کیا ہے،



دویمہ نے اس کتاب سے اخذ کیا ہے، ان میں سے بعض تو صفحے کے صفحے بلا حوالہ نقل کر لیے ہیں، حاجی خلیفہ نے اس کتاب سے بخوبی استفادہ کیا، اور اسکی بہت تعریف کی ہے، علم ارمہ کے بیان میں اس نے ایک طویل اقتباس اس کتاب سے نقل کیا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اگلے لوگوں کے نزدیک یہ کتاب کس وقعت کی مستحق تھی،

[ماخذ] صاعد کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے اس کتاب میں اپنے ماخذوں کا جابجا حوالہ دیا ہے اور جہاں کہیں کسی سے زبانی روایت سنی ہے تو اس کے نام کی بھی تصریح کر دی ہے۔ اس کتاب میں صاعد نے حسب ذیل ماخذ کا ذکر کیا ہے :-

د کتاب الاکلیل وصفه جزیره العرب للهدانی

(۳) التنبیه والاشرف للمسعودی،

(۳۳) کتاب المعارف لابن قتیبه

ایم کتاب الاول و کتاب المذاکرات لابی معشر افسکی

(۵) کتاب الفهرست لابن النديم

(۶) صلیب التاریخ الطبری للفرغانی

١٤٠) زيح ابن الادمي معروف بنظام العقدا

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اہل حق کا مذاق عالمی تاریخ کی کسویدہ بلند اور صحیح اور نظر انتخاب کس قدر اعلیٰ تھی!

[illegible]

فلسفہ تمدن اور اسلام،

21

مولوی عبدالواسط صاحب بی اے

مذہبی ضروریات کا اندازہ کرتے ہوئے اب ہم موضوع کی طرف متوجہ ہوتے ہیں یعنی انسان کے مدنی الطبع ہونے سے بحث کرتے ہیں، اسلام الثبوت ہے کہ انسان فطرۃً مدنی الطبع پیدا کیا گیا ہے یعنی انسانوں کی ایک جماعت کثیرہ کا راحت کے ساتھ عمر جمعی تک پہنچنے اور آئندہ نسلوں کو راحت و آرام سے عمر طبعی تک پہنچانے کی غرض سے باہم مل کر بود و باش اختیار کرنا انسانی فطرت ہے، جب راحت کے ساتھ عمر جمعی تک پہنچنے اور آئندہ نسلوں کو عمر طبعی تک براحت و آسائش پہنچانے کے لئے ایک کثیر جماعت باہم مل کر رہتی ہے، تب اس میں تعامل اور تعاون شروع ہوتا ہے یعنی تمام وہ امور جو شخصی اپنی اور نوعی زیست کے باقی رہنے اور بہتر ہونے کے لئے ضروری ہیں ان کو وہ بہت سے اشخاص آپس میں علی قدر مراتب بانٹ لیتے ہیں، ہر شخص کے تمام ان کاموں میں سے جو وہ روزانہ انجام دیتا ہے بعض ایسے ہوتے ہیں جو وہ صرف اپنی ذات کیلئے کرتا ہے اور زیادہ وہ ہوتے ہیں جو دوسروں کے فائدہ کیلئے ہوتے ہیں،

نصاحب و تعالیٰ سے جو غلط آزادی کسی جزیرے کے ایک تنہا باشندے کو ہو سکتی ہے اس میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے۔ تنہائی میں وہ اپنے فعل کا خود مختار تھا، لیکن اجتماعی زندگی میں یہ ناممکن ہو جاتا ہے، یہاں دوسروں کا خیال غالب ہوتا ہے، تنہائی میں صرف اپنی زسیت راحت سے بسر کرنے کی فکر ہوتی ہے، اجتماعی زندگی میں نوع انسان کی زسیت کی فکر اس پر اور زیادہ ہو جاتی ہے،

ہو جاتی ہے،



اب جبکہ باطن فی الطبع ہونا ثابت ہو گیا تو ضرورت اس امر کی ہوئی کہ یہ معلوم کیا جائے کہ اس کا برتاؤ ایک دوسرے کیساتھ کن اصول پر ہونا چاہئے، آیا اس کو اس ذاتی خواہشات پر دوسروں کی ضروریات کو ترجیح دینا چاہئے، یا اپنی ضروریات زندگی کو مقدم سمجھنا ضروری ہے، جب ہر فرد کے انفرادی افعال جو زمیت میں داخل رکھتے ہیں اس اعتبار سے کئے جائیں کہ وہ فاعل کی زمیت کو راحت و آرام کیساتھ عظمیٰ تک پہنچیں تب وہ نافع لذات کہلاتے ہیں اور جب وہ اس اعتبار سے کئے جائیں کہ ان سے اپنی ذات کے برخلاف دوسروں کو فائدہ ہو تب وہ نافع للغير کہلاتے ہیں، باطنانہ دیگر اپنے ذاتی مقاصد کی طلب کا نام **انانیت** ہے اور دوسروں کے مقاصد کی طلب کو **انسانیت** سے تعبیر کرتے ہیں۔

انسان میں راحت پسند و محبت پسند ہونا دونوں امر طبعی ہیں اور وہی تمام ان افعال کی بنیاد ہیں جبکہ تعلق زمیت سے ہے، اس لئے تمام افعال خواہ وہ نافع لذات ہوں یا نافع للغير باہم ایسے وابستہ ہیں کہ ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے، تصاحب و تعامل کی حالت میں جس قدر نافع لذات افعال واجب ہیں اسی قدر نافع للغير بھی واجب ہیں اب وہ اشخاص جو صرف نافع لذات افعال کرتے ہیں، اور نافع للغير کو چھوڑ دیتے ہیں، وہ اصول تصاحب و تعامل کو جسم کر کے قوم کی بنیاد ہی کا سبب ہوتے ہیں، اور چونکہ خود بھی قوم کے ایک فرد ہیں اس لئے ہلاک ہو جاتے ہیں اسی طرح وہ اشخاص جو اپنا وقت عزیز زیادہ تر افعال للغير میں گزارتے ہیں اور ضروری نافع لذات افعال کی پرواہ نہیں کرتے وہ بھی بالآخر فنا ہو جاتے ہیں۔

**ہربرٹ اسپنسر** نے اس موضوع پر کافی توجہ کی ہے، اور انانیت اور انسانیت دونوں کام کو فاعل کی فطرت کی کونش کی ہے، اس نے دکھایا ہے کہ ان دونوں میں سے کسی میں بھی اگر افراد پسندی سے کام لیا جائے تو خود اس کی بربادی لازم آتی ہے، اگر ہر شخص اپنے ہی اغراض کا طالب ہو تو کسی ایک فرد کی بھی غرض حاصل نہ ہوگی اس لئے کہ ہر شخص اکثر حالات میں دوسروں کی مدد کا محتاج ہوتا ہے اور تمام

افعال اپنی زمیت کیلئے انجام نہیں دے سکتا، دوسری طرف اگر ہر شخص اپنی ذات کو تمام تر صرف دوسروں ہی کیلئے وقف کر دے تو یہ خود ان کے لئے مضر ثابت ہوگا، اس لئے کہ اگر ہر شخص خود اپنی خبر گیری سے بے پردہ ہی رہے تو وہ اس اہلیت اور قابلیت کو نقصان عظیم پہنچا دے گا جو اس میں دوسروں کی اعانت کی ہے، اور اصل فائدہ مفقود ہو جائیگا، اس بحث کو فائدہ مفرزہ کرنے نہایت دلچسپ طریقہ پر بیان کیا ہے اور بالآخر وہ اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ ہمارا مقصد نہ تو خالص انانیت ہونا چاہئے اور نہ محض انانیت بلکہ ان دونوں کی تطبیق و توفیق۔

لیکن اگر یہ ان ذرا نظر غائر سے دیکھا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ فی حقیقت انانیت اور انسانیت میں اس سے بھی کم منافات اور تباہی ہے جیسا کہ ہربرٹ اسپنسر کو نظر آتا ہے اس لئے کہ نفس کی حقیقی تکمیل صرف مقاصد جماعیہ ہی کی تکمیل سے ممکن ہے، چنانچہ **ہیکل** کا بقولہ ہے کہ ہم اپنی تکمیل اپنی قربانی ہی سے کر سکتے ہیں، اور اس طریقہ سے ممکن ہے ہم کو اپنی ذات کا تحقق ہوتا جاتا ہے، اسی حد تک کلی نقطہ نظر سے قریب ہوتے ملتے ہیں یعنی وہ نقطہ نظر جس سے ہماری نگاہ میں اپنی شخصی بھلائی کسی دوسرے کی بھلائی سے زیادہ اہم نہیں رہ جاتی، اس میں شک نہیں کہ اپنی انفرادی ترقی کا خیال دوسروں کی ترقی کے مقابلہ میں ہمارے لئے ہمیشہ فوری ہے، کیونکہ اپنی ذاتی ضرورتوں کو ہر شخص خود ہی خوب سمجھ سکتا ہے اور اپنی ذاتی ترقی و تکمیل کے وسائل خود ہی خوب جانتا ہے، لیکن اپنی ذات کی فلاح انیشی جماعت کی فلاح انیشی کے نقطہ نظر پر مبنی ہو تو اس کو صحیح معنوں میں انانیت نہیں کہا جاسکتا اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ ایک فرد کی تکمیل ہے، لیکن جماعت کے لئے جس میں ذاتی خواہشوں کو اجتماعی منافع کیلئے قربان کر دیا جائے اور ذاتی ترقی کا اصل مقصد اجتماعی ترقی ہوتی ہے جب یہ تسلیم ہو جائے تو انانیت اور انسانیت میں کوئی تضاد باقی نہیں رہتا کیونکہ اس صورت میں ہم نہ صرف اپنی بھلائی چاہتے ہیں اور نہ محض دوسروں کی بلکہ دونوں کی، اور یہ ٹھیک کہ دونوں ایک ہی کل کے جزو ہیں۔

انفرادی حیثیت ایک فرد ہونے کے بالکل نیرت ہے چنانچہ ارسطو نے انسان کی تعریف یہ کی ہے کہ وہ ایک سیاسی حیوان ہے، اور اخلاقیات پر جب تک اس کو سیاسیات یعنی علم جماعت یا سوسائٹی کا ایک



جو نہ قرار دیا جائے کسی شخص میں ہوتی ہوگی جس قدر بھی فرائض و محاسن اخلاق ہیں وہ ہر دم پر ہمارے ایک دوسرے کیساتھ باہمی روابط پر موقوف ہیں اگرچہ وہ درجہ و درجہ انفرادی آزادی اور شخصی حریت کا حامی نظر آتا ہے لیکن حکما سے قیام کے خیالات اس کے بالکل عکس معلوم ہوتے ہیں چنانچہ افلاطون کی مشہور کتاب جمہوریت ہے جس میں وہ انسان کی اجتماعی فطرت کے اس درجہ متاثر تھا اور جماعتی جہلوں سے جہات انسانی کے مطالعہ کو اس قدر ضروری جاننا تھا کہ انفرادی حق اور شخصی آزادی کی کھنکھوت کی بجائے پٹے اس نے بھی حکومت کے میزبانوں کے گوش کی ان پر کافی روشنی ڈالنے کے بعد اس کے نزدیک علمہ شخص واحد کا قیام نہایت آسان تھا یہی وجہ ہے کہ اخلاقیات میں افلاطون کی سب سے بڑی تصنیف اس کی کتاب جمہوریت ہے جس میں اس نے ایک نصب العین حکومت کا خاکہ کھینچا ہے یونانیوں کی عام رنج و غم کی رو سے اس حکومت کے وجود کیلئے افلاطون نے نزدیک چار برتن فاضل کا کسی شخص و امین یا ایسا ضروری تھا یعنی حکمت، شجاعت، ہمت اور عدالت ان فضائل کی جو ہریت حکومت کیلئے ہے اس سے وہ انفرادی زندگی میں ان کی اہمیت کا نتیجہ نکالتا تھا۔

نہ صرف افلاطون بلکہ ارسطو کو بھی انسان کے مافی الطبع ہونے کا کچھ کم بخوبی نہ تھا اس نے اخلاقیات پر جو مہذبہ کتاب لکھی ہے اس کا حصہ اولین ہی ہے کہ اخلاقیات سیاسیات کا ایک جز ہے اس کی تصنیف ان تمام فضائل سے عموماً جو کسی حکومت میں عمدہ شہریوں کے لئے ضروری ہیں اور حکومت یونان میں موجود پاتا تھا، لہذا معلوم ہوا کہ یونانیوں کا بہترین علم اخلاق ایک ایسی حکومت کے تخیل پر مبنی ہے جس کے اندر ہر فرد کو اپنی زندگی کی تکمیل کرنا چاہئے اور ذوق رواقیہ یا (STOIC PHILOSOPHY) کا مسلک صرف اس وقت وجود میں آیا جب کہ یونانی حکومت کا بہترین زمانہ گزر چکا تھا، اور ان پر روم کے باشندے فاتحانہ حکومت کر رہے تھے۔

**رواقیت** کی رو سے ہر کوئی انسان جس کو وہ حکیم کے نام سے موسوم کرتے تھے کسی خاص رشتہ اجتماعی یا پائیدار نہیں ہوتا تھا بلکہ خود اپنی منتقلی و رفت و آمد کی رکھتا تھا لیکن باوجود اس کے وہ اسکو تسلیم کئے بغیر نہیں کئے کہ ایک اعلیٰ اخلاقی عمدہ آدمی شہری ہوتا ہے ان کی تعلیمات جسمانی روحانی اور اخلاقی بند اور اعلیٰ ہتین

لیکن اصول تمدن سے اجتماعی روابط کی ان میں بہت کمی پائی جاتی تھی جس نے ان کو زمانہ کی نظروں میں تقریباً بے فائدہ اور خارج از انسانیت بنا دیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی تعلیمات انفرادی آزادی کے قریب لفاظیوں کا ایک مجموعہ معلوم ہوتا ہے یہاں اگر ہم کو اس کا بھی انکشاف ہو جائے ہے کہ سچیت میں رہبانیت کس حد تک جائز ہے اس رواقیت کے اصول پر تھپتھپنے بھی یہی راہ اختیار کی یعنی عیسائی مذہب کی بنیاد بھی بلا تہدیک وقت رواقیت پر ہے اور ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افراد کی مستقل بالذات اور مستغنی عن الاجتماع حیات کی قائل نظر آتی ہے اس کا مسلک یہ ہے کہ ہر شخص کو خود اپنی نجات کی راہ نکالنا چاہئے اور زندگی کے اعلیٰ نصب العین کے حصول کیلئے والدین، اعزہ و اقارب اور دوست احباب تک کو چھوڑ دینا چاہئے چنانچہ بڑے بڑے خدا پرست جنگل بیان یا پہاڑ کے کھوہ میں عبادت الہی میں مصروف رہنا پسند کرتے رہے ہیں اور اس تمدن زندگی پر اس رہبانیت کی زندگی کو ہمہ وجود ترجیح دیتے ہیں لیکن اگر اصولی سچیت اور اس زمانہ کے حالات پر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کی وجہ یہ بھی کہ سچیت کو اپنے زمانہ میں چونکہ ایک بالکل نئے حالات کی دنیا سے مقابلہ کرنا تھا اس لئے لازمی طور پر اس کو شروع میں رہبانیت پر کسی قدر زیادہ زور دینا پڑا لیکن جب اس نے کچھ عرصہ بعد ایک بڑی دنیا کو فتح کر لیا تو اس کا اجتماعی رنج و غم سانس آنے لگا، اور بالآخر وہ اس امر پر زور دینے میں بھی کسی دوسرے مذہب سے پیچھے نہیں رہا، کہ ہر آدمی اخلاقیات کے دیگر بند کہ در آخر میں ایک جو ہر بند اور کمال کی کے لیے خدا اور بندوں دونوں کے ساتھ اتحاد و اتصال ضروری ہو گیا چنانچہ عیسائی دنیا میں بھی اب یہی رخ زیادہ اہم اور ضروری خیال کیا جاتا ہے۔

اس کے بعد جب ہم مذہب اسلام کی طرف نظر کرتے ہیں تو صفات الفاظ میں ہمکو نظر آتا ہے کہ لا سہانہ فی الاسلام یعنی اسلام میں غیر تمدن زندگی کسی طرح جائز ہی نہیں ہے اصولی شرع تسلیم دیتے ہیں کہ ہم کسی طرح بھی غیر تمدن زندگی بسر کر کے عاقبت میں نجات کے مستحق نہیں ہو سکتے وہ رہبانیت کی زندگی کو سرے سے ہی ناجائز بتاتے ہیں اور اگر ذرا بھی غور و خوض سے کام لیا جائے



تو معلوم ہوگا کہ دراصل انسان ایک دوسرے کا دعویٰ ضروریات میں اس قدر محتاج بنایا گیا ہے کہ وہ رہتا  
کی زندگی براحت بسر ہی نہیں کر سکتا یہ مسئلہ اس وقت بالکل صاف ہو جاتا ہے جب یہ فرض کر لیا جائے  
کہ کسی خاص جگہ کے تمام باشندے رہبانیت کی زندگی بسر کرنے لگیں قیاس اسکو تسلیم نہیں کر سکتا کہ انکی  
باحتاج اشیا کی فراہمی کس صورت سے ممکن ہے جب ایک اصول چند افراد کے لیے نہ صرف مشکل بلکہ  
محال محض ہو تو اقوام کے لیے وہ کس طرح قابل تصدیق ہو سکتا ہے، انسان کو شخصی زندگی قائم رکھنے کی  
چیزوں کے بعد جس اشد ضرورت کا احساس ہوتا ہے وہ نوع انسان کے گردہ کو ایک جامع ہو کر رہنے  
کی ضرورت ہے، اس میں شک نہیں کہ ہر انسان ذاتی طور پر بالکل آزاد ہے اور کوئی چیز اسکو مقید نہیں کر سکتی  
لیکن اس کا اگر دوسرا رخ اٹھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ایک دوسری حیثیت سے وہ اس قدر ضعیف اور عاجز  
ہے کہ اس کو اپنی زندگی کی حفاظت کی غرض سے اس آزادی کا ایک بہت بڑا حصہ قربان کرنا پڑتا ہے،  
اسی وجہ سے علماء تمدن کا اتفاق ہے کہ انسان اپنی طبیعت کے برخلاف اجتماع کے لیے مجبور ہے،  
کیونکہ اس کے بغیر اس کی زندگی ناممکن ہے اور وہ اس سے کسی وقت بھی مستغنی نہیں ہو سکتا لہذا ظاہر  
ہے کہ وہ ایک دوسرے سے متحد ہو کر رہے،

غیر دیوانوں اور فاضل العقل لوگوں کے باقی ہر شخص کی زندگی تقریباً ایک مربوط شیرازہ ہوتی ہے،  
اس کے افعال کم و بیش ایک مرتب نظم و نسق کے تحت میں واقع ہوتے ہیں اول روز سے جب وہ اس  
عالم میں آنکھ کھولتا ہے تو اسکو ضروریات زندگی دوسرے کی طرف دست سوال دراز کرنے پر مجبور  
کرتی ہے، ایک شیر خوار بچہ کو جب بھوک بیتاب کرتی ہے تو وہ رد کر اپنی مان سے دودھ طلب کرتا  
ہے، جب وہ بڑا ہو جاتا ہے تو سرپوشی کے لئے اس کو کپڑے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے اسی طرح جب  
شیرازہ سے اس کا تعلق بند ہو جاتا ہے تو حیوانات اور نباتات کی طرف اس کو اپنی توجہ مبذول کرنا  
پڑتی ہے، جس قدر وہ ترقی کرتا جاتا ہے اسی قدر اس کی ضروریات زندگی بڑھتی جاتی ہیں اور روز بروز

بچہ ہوتی جاتی ہیں، ان تمام ضروریات کو ایک فرد واحد کسی طرح تنہا انجام نہیں دے سکتا، دیگر افراد  
بنی نوع ملکر اپنا اپنا کام انجام دیتے ہیں اور اس طرح ایک دوسرے کی ضرورت کی انجام دہی میں وقت  
صرت کرتے ہیں،

ایک بڑھئی عمدہ عمدہ کرسیاں، الماریاں اور انواع و اقسام کا فرنیچر تیار کرتا ہے وہ سب کی  
ذات خاص کے لیے بالکل بیکار ہے لیکن ایک عمدہ کوٹھی یا محل کے لیے نہایت ضروری ہے، بڑھئی کو جس  
چیز کی ضرورت ہے وہ اناج اور کپڑا ہے لیکن وہ خود اس کے پیدا کرنے بنانے سے عاجز محض ہے ایک  
کسان غلہ دیکر بڑھئی سے کوٹھیا یا محل تیار کر لیتا ہے لوہار سے دیگر آلات زراعت لیتا ہے دھوبی سے  
کپڑے دھواتا ہے درزی سے کپڑے سلواتا ہے، غرض ایک پیشہ ور کا کام دوسرے پیشہ ور سے  
بآسانی نکل جاتا ہے اور اسی طرح تمدن زندگی ترقی کرتی جاتی ہے اب ہر جگہ گائے تمدن ہے کہ وہ ان  
کے باشندے کس طرح اپنی زندگی بسر کرتے ہیں اس کے لئے کوئی خاص قانون مقرر نہیں ہو سکتا، آزادی  
سے آزاد و اور وحشی سے وحشی شخص بھی اپنے اجتماعی ماحول کے اثر سے کلیتہً محفوظ اور غیر متاثر نہیں  
رہ سکتا، جو جماعت قوم یا نسل جس آب و ہوا یا خطہ زمین میں بود و باش اختیار کرتی ہے اس کے ماحول  
سے اثر پذیر ہونا اس کو ناگزیر ہے،

اسی وجہ سے مختلف ممالک اور مذاہب کا تمدن مختلف ہوتا ہے یہی اخلاقی آب و ہوا جس میں  
کوئی شخص زندگی گزارتا ہے اس کی خواہشوں کا اصلی عالم ہو جاتی ہے، لیکن اصولاً ہر انسان اپنی ذات  
کو ذات نہیں بلکہ کسی جماعت کا ایک جز سمجھتا ہے، ایک ایسی واضح حقیقت ہے کہ مل جیسے مصنف تک  
نے جو بعض حیثیات سے سخت انفرادیت کا قائل ہے اسی پر زور دیا ہے کہ جماعت اس قدر  
فطری اور لازمی شے ہے کہ بعض غیر معمولی حالات یا عداوتوں کی کوشش کے سوا انسان اپنی ذات کا  
جماعت سے علیحدہ تخیل کر ہی نہیں سکتا اور جس قدر نوع انسان وحشیانہ عہد کی آزادی سے دور ہوتی جاتی



اسی قدر یہ شیرازہ زیادہ مضبوط و مستحکم ہوتا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ انسانی ماحول کی جو چیز کسی حالت اجتماعی کے لیے لازمی ہوتی ہے وہ روز بروز ہر فرد جماعت کے تخیل کا غیر متفک جز بن جاتی ہے۔

لہذا ہم جب کسی جماعت کو مشترک زبان، مشترک قانون، مشترک مذہب اور مشترک مصلحت کے رشتہ سے باہم پیوستہ دیکھتے ہیں تو ایک وسیع معنی کے لحاظ سے کہہ سکتے ہیں کہ اس کے تمام افراد ایک ہی عالم میں زندگی گزارتے ہیں، اس میں کوئی شک نہیں کہ ان میں شخصی اور انفرادی امتیازات قائم رہتے ہیں، بعض اشخاص ان مشترک رشتوں سے کم وابستہ ہوتے ہیں اور بعض زیادہ بلکہ بغور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر فرد ہر ان میں سے ہر ایک کے عالم میں کافی تغیر واقع ہوتا رہتا ہے، تاہم مقامی رسوم اور ماحول کا اثر ان کے شخصی امتیازات پر غالب رہتا ہے اور مردوں کے متعلق معلومات بہم پہنچانے روزمرہ کے کاموں میں ایک دوسرے کی اعتیاج بطور خود ہی کسی جماعت کے افراد میں ایک بنیست و موافقت پیدا کر دینے کے لیے کافی ہیں، اور جب اس پر تعلیم و تربیت کا اضافہ ہو جاتا ہے تو اس کی قوت بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے چنانچہ اکی زندہ مثال ہماری آنکھوں کے سامنے اہل یورپ اور ہندو اہل امریکہ موجود ہیں، یہ لوگ ایک زبان رکھتے ہیں، ایک قانون کی کڑی سے منضبط ہیں اور اپنے تمام اجتماعی مقاصد میں جی ہم آواز ہیں، تعلیم و تربیت اتحاد و انیت سونے پر سہاگر ہے اور یہی وجہ ہے کہ سب زیادہ تمدن اسی ضروریات زندگی میں با فراغت بسر کرنے والے اور دیگر اقوام پر بہت سی باتوں میں فوقیت رکھتے ہیں موجودہ عظیم انسان جنگ میں امریکہ کا نمایاں حصہ اظہر من الشمس ہے۔

برفلات اس کے ہندوستان ہے جہاں چپے چپے کی زبان مختلف ہر قوم و جماعت کا مذہب نیا، ایک

کاباگاد قانون مذکور کی غرض و غایت مشترک اتحاد و موافقت ایک دوسرے کا دشمن ایک کی ترقی دوسرے کے لیے باعث حسد ہے، بلکہ جگہ کار ہم در و اوج مختلف، کسی ایک فرقہ کا لباس دوسری جماعت کے لیے باعث تنگ و غار ہے اور ایک قوم کا اکل و شرب دوسروں کے لیے باعث تضحیک و استہزاء ہے

جہاں منایرت کا یہ عالم ہو وہاں کی تمدنی حالت اور ترقی ظاہر ہے، اقوام سے لیکر ایک ایک فرد تک زندگی و زندگی سے کوسوں پیچھے ہے اور مجبوراً تقلید کا حانی ہے، نتیجہ یہ ہے کہ ہمیشہ سے کسی ذہنی متحد قوم کے زیر اثر رہا ہے اور ان کے طرز اور تمدنی معاشرت کو اقتراً واجب سمجھتا ہے،

زمانہ حال کے مختلف مصنفین اس خیال کے حامی ہیں کہ جس طرح کسی جاندار کے جسم کے تمام اعضا میں ایک مشترک حیات کام کرتی ہے اسی طرح کی ایک مشترک حیات انسانی جماعت کے مختلف اعضا یا افراد میں بھی پائی جاتی ہے، بعض لوگوں نے اس خیال کو تمثیل کے پیرایہ میں پیش کیا ہے، یعنی انسانی جماعتوں اور حیوانی یا نباتاتی اجسام کی ساخت میں وجوہ مماثلت دکھانے کی کوشش کی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس قسم کی تمثیلات بعض اوقات حقیقت فہمی میں معین ہوتی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی ان سے بصیرت اور حقیقت رسی کی بجائے ذہانت اور طباعی کابوت زیادہ ملتا ہے، ہر نوع انسانی شخصیت کوئی مستقل بالذات ہستی نہیں ہے بلکہ دوسری شخصیتوں کے ساتھ کچھ روابط قائم کئے بغیر اس کا تصور تک ناممکن ہے، انسان کی زندگی کا دار و مدار انہیں روابط پر منحصر ہے، جسے الگ کر لینے کے بعد یہ فنا ہو جاتی ہے بالکل اسی طرح جیسے کہ کسی عضو کو جسم سے کاٹ لیں تو وہ مردہ ہو جاتا ہے، آدمی کی زندگی جس نصب العین اور جن اخلاقی رسوم و عوائد میں نشو و نما پاتی ہے وہی اسکی اخلاقی زندگی کا تمام تر آب و رنگ ہوتے ہیں،

## تصوف اور اسلام

اسلامی تصوف کا عطر، قدما و صوفیہ کے حالات اور انکی تصانیف پر تبصرہ مولفہ مولوی عبدالمجید صاحب

بی اے، لکھائی چھپائی عمدہ، ضخامت ۱۲۸ صفحہ قیمت ۵۰

منیجر



## تَلْخِصٌ مِّن تَلْخِصٍ

### عرب کی موجودہ حالت

#### ایک علمی مجلس میں مذاکرہ

گذشتہ جون کے وسط میں رائل ایشیائیک سوسائٹی لندن کے ایک جلسہ میں مشہور انگریزی سیاح سٹراچ ہینٹ جان فلی (H. ST. JOHN PHILBY) سی آئی اے نے عرب کی موجودہ حالت پر ایک عالمانہ تقریر کی، اس کے بعد ان کو سیاحت عرب کے متعلق خدمات کے صلہ میں برٹن میوریل پگور کا تحفہ عطا کیا گیا ہے ہر موصوف پہلے شخص ہیں جن کو یہ عزت حاصل ہوئی ہے۔ مجلس مذکورہ کے رسالہ نے اس جلسہ کی مختصر کاروائی شائع کی ہے، مسٹر فلی کی تقریر سے پہلے جلسہ کے صدر سر ڈورڈ مکگلگن نے منہ عطا کرتے ہوئے کہا کہ:-

”یہ تمہارے سر چرڈ بارٹن کی یادگار میں قائم کیا گیا ہے، سر چرڈ کو علمی ذوق اور تحقیقات کا شوق اس قدر تھا کہ اس نے ان کو چین سے بیٹھنے نہ دیا، انھوں نے وسط ایشیا اور عرب کا خاص طور سے دورہ کیا، اور یہی چیز تھی جس نے ان کو بام شہرت پر پہنچا دیا، مسٹر فلی نے بھی عرب ہی کی سیاحت میں شہرت حاصل کی ہے، ایسے اس عزت کا ان سے زیادہ کون ستمی ہو سکتا ہے، انھوں نے گزشتہ دس سال کا اکثر حصہ عرب یا اس کے متصل ممالک میں گزارا ہے، اور انھوں نے ایک نہایت ہی دلچسپ کتاب آرٹ آف عربیا“ (عرب) بھی شائع کی ہے، مسٹر فلی سر چرڈ کی طرح شہر

زبانوں کے عالم بھی ہیں، اس حیثیت اور دوسری وجوہ کی بنا پر سر بارٹن کی ذمہ داریوں کا بار گران اب ان کے کندھوں پر ہے۔ مسٹر فلی کو ہندوستان کی سول سروس سے تعلق تھا اور صدر کو بھی اور دونوں نے اپنے وقت کا ایک معتد بہ حصہ پنجاب میں گزارا ہے، اس کے بعد صدر نے تمغہ دیا،

مسٹر فلی نے اس اعزاز کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ لوگ یہاں ادنیٰ عزت افزائی کے لیے جمع نہیں ہوئے ہیں، بلکہ یہ اجتماع سر بارٹن کے اعزاز میں ہے، آج سے چار سال پہلے سر بارٹن کی پیدائش کو ایک سو سال گزرے تھے اور اس کی یادگار میں موت لیک میں جہان تمام عمر کی جدوجہد کے بعد وہ اطمینان کی نیند سو رہے ہیں، دعا مانگی گئی تھی، لیکن لندن میں ان کی یادگار سے متعلق یہ پہلا جلسہ ہے، ایسے حالات میں حجاز کے متعلق کچھ کہنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، کیونکہ سر بارٹن نے ۱۸۵۷ء میں مکہ کا سفر کر کے سب سے پہلے شہرت حاصل کی تھی، اس کے بعد وہ دمشق میں برطانی سفیر رہے اور اگرچہ اس سلسلہ میں انھوں نے شام و فلسطین کے متعلق کافی معلومات حاصل کئے لیکن ان کا اصلی میدان عمل حجاز ہی رہا، اس لیے اس اولین موقع پر اسی ملک کے متعلق کچھ کہنا دراصل اس ملک کی طرف توجہ پیدا کرنے کا باعث ہوگا،

”حجاز کی موجودہ تاریخ ۱۹۰۲ء میں حجاز ریلوے کی بناسے جو سلطان عبدالحمید مرحوم نے ڈالی اور نوجوان ترکی حکومت کے ۱۹۰۵ء میں حسین بن علی کو شریف مقرر کرنے کے بعد سے شروع ہوتی ہے، ۱۹۱۶ء میں حجاز ترکوں کے مکہ منظم سے نکل جانے کے بعد آزاد ہو گیا، لیکن شاہ حسین کے دعوائے حکومت عرب نے اس کے ہمسایہ دہلی ابن سعود کو اس کا حریف مقابل بنا دیا، ۱۹۱۹ء میں ابن سعود نے شریفی فوج کو شکست فاش دی اور اگرچہ اس وقت بھی مکہ منظم کا دروازہ اس کے لیے کھلا ہوا تھا لیکن اس نے پیشقدمی نہ کی، حسین نے اس سے عبرت حاصل نہ کی اور جب ۱۹۲۳ء میں ترکوں نے خلافت کا منصب موقوف کر دیا تو اس نے اپنی طاقت سے اس عہدہ جلیلہ کا دعویٰ کر کے تمام



دینائے اسلام کو اپنا مخالف بنالیا، ابن سودا کے بڑا اور اس نے نہایت آسانی سے ملک کے بیشتر حصہ پر قبضہ کر لیا، شریف حسین تخت سے الگ ہو گیا اور اگرچہ علی اب تک جدہ، مدینہ اور دوسرے شمالی اضلاع پر قابض ہے، تاہم حکومتِ حجاز کے عروج و زوال اور خاتمہ کی تاریخ مکمل ہو چکی ہے،

حسین کی ناکامیابی کے دو اسباب ہیں، اول تو اس کا وہ محفوظ اخلاق ہے جو قیامِ قسطنطنیہ کی وجہ سے ترکی، عربی ہو گیا ہے، اور جس نے اس کے بدوؤں کے متعلق خیالات میں بڑی تبدیلی پیدا کر دی ہے اور دوسرے اس کی وہ کوشش تھی جو اس نے عہدِ موجودہ کی تمدنِ اشیاء کی ترویج کے متعلق کی، ایک ایسے ملک میں جہاں اب تک غلامی رائج ہو اور جہاں آگ کے ذریعہ ایک مقدمہ کا فیصلہ ہوتا ہو، اس نے اس کی سلسلہ اور ہوائی جہازوں کو رائج کیا، ایک طرف تو تعلیم و تجارت سے تغافل برتا گیا جس سے تمام تعلیم یافتہ طبقہ اس سے بیزار ہو گیا، اور دوسری طرف پولیس اور فوج کے فقدان سے بدو خود سر ہو گئے، اس لیے جب دہائیوں نے حملہ کیا تو اس کے پاس کوئی فوج مدافعت کے لیے موجود نہ تھی،

حجاز کے متعلق ہمارے معلومات اُن متعدد سیاحوں کے مرہونِ منت ہیں جو وقتاً فوقتاً اُن گئے، ان میں قابل ذکر بردفارت بارن، کینے ڈائی، ہوبر، دیول اور لادنس قابل ذکر ہیں، ان میں بارن سب سے زیادہ ممتاز ہے، بارن نے بردفارت کی قبر کی شکستہ حالت دیکھ کر لوگوں کے فہدانِ ذوق کی شکایت کی تھی اور اب خود اس کی قبر اسی حالت میں ہے، برطانی حکومت کو اس طرف توجہ کرنی چاہیے جب تک کہ عہدِ حجاز میں مارا گیا تو فرانسیسی حکومت نے قومی خرچ سے سدہ میں اس کا مقبرہ بنادیا اور اب تک وہی اس کی حفاظت کے فرائض انجام دیتی ہے،

مشرقِ فنی کے بعد ڈاکٹر ہوگارتھ (DR HOGARTH) نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ "اگرچہ بارن کی شہرت کا آغاز اس کے سفرِ مکہ سے ہوتا ہے لیکن یہ سفر وہ اصل عرب کی سیاحت اور نجد تک پہنچنے کا مقدمہ تھا، بارن کا خیال تھا کہ وہ پہلے مراہم حج ادا کرے اور اس کے بعد مکہ

ہو جائے، چنانچہ وہ مرنے کے دن تک اسی مذہب کا پیرو رہا، وہ تحقیقاً تھا کہ حج کے بعد اس کو عرب کی سیاحت میں کافی سہولت ہوگی، لیکن اس کو معلوم ہوا کہ شمالی عرب کی سیاحت راہِ مکہ سے زیادہ دشوار ہے، چنانچہ مدینہ پہنچنے کے بعد اس نے اپنا سفر نامہ تو ہی کر دیا اور اپنی مشہور کتاب شائع کی، فاضل مقرر مسٹر فلیبی نے حجاز کے موجودہ حالات کے متعلق اظہارِ خیال کیا ہے، لیکن اس کی رائے میں حجاز سیاسی حیثیت سے مردہ نہیں ہوا ہے، اندرونی قبائل نے پہلی مرتبہ ہی اس پر قبضہ نہیں کیا ہے، بلکہ نویں صدی میں اور آج سے ایک سال پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے، ممکن ہے کہ کسی قریبی مستقبل میں شرفی خاندان بھر غالب آجائے، لیکن اس کے ساتھ وہ اس خیال میں متفق ہے کہ حجاز ریلوے حجاز کے زوال کا بہت بڑا سبب ہے، اگر مدینہ سے مکہ تک کاراستہ مامون ہو جائے تو اس میں کامیابی ہو سکتی ہے، سلطان عبدالحمید نے اگرچہ یہ دلیل حربی نقطہ نگاہ سے بنائی تھی لیکن اس نے اسے مذہبی رنگ دیا اور دینائے اسلام سے مالی مدد حاصل کی، مگر اس کا بدحشر ہوا اس نے اس کی وقعت کا بالکل خاتمہ کر دیا ہے، بدوؤں نے اس کی اسلحہ مخالفت کی کہ اگر مکہ سے مدینہ تک یہ سلسلہ قائم ہو گیا تو اُن کے ادٹوں کی نفع بخش تجارت کا خاتمہ ہو جائے گا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ریل مکہ تک نہ پہنچ سکی، ایک دوسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ کیا اب بھی مسلمانوں میں حج کا وہی شوق باقی ہے اور کیا اب بھی ایسی ہی بڑی تعداد وہاں جاتی ہے، اب تک اس کے متعلق اعداد شمار حاصل نہیں ہو سکے ہیں، تاہم اگر اس میں کمی آگئی تو مکہ اور مدینہ جو صرف حج کی وجہ سے اس قدر اہمیت رکھتے ہیں اپنی اقتصادی اہمیت کھو بیٹھیں گے اور معمولی شہر ہو کر رہ جائیں گے،

### فلسفہ تاریخ عثمانی،

سید محمد جلیل بیہم نے ایک کتاب تین سو صفحوں میں "فلسفہ تاریخ عثمانی" کے نام سے ہر دور سے شائع کی ہے، فاضل مصنف نے نہایت شرح و بسط سے اس حکام حکومت عثمانیہ کے وجوہ پر بحث کرنے کے بعد اس کی عہدِ بعد کی ارتقائی منزلیں اور تہذیب و مدنیت کے سلسلہ میں اس کے اصلاحی کارنامے دکھائے ہیں،



اور ان پر نہایت فلسفیانہ نقطہ نظر سے بحث کر کے سلطنت عثمانیہ کی دوسری سہ صدی سلطنتوں کے طرز حکومت اور ارتقائی و اصلاحی کارناموں کا موازنہ کیا ہے اور ترکوں کے عروج و زوال کے اسباب بتائے ہیں مصنف نے یورپ میں دولت عثمانیہ کی کامیابی کے فلسفہ پر نظر ڈالتے ہوئے یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ ترک جن ایام میں حکومت قسطنطنیہ پر حملہ آور ہوئے اس وقت وہاں کے عالم عیسویت میں مذہبی منازعات چھڑے ہوئے تھے، وہاں کے عیسائی آرتھوڈوکس اور کیتھولک دوزخوں میں منقسم ہو کر آپس میں ہنگامہ مارتے، آرتھوڈوکس نے فتح عثمانی کے موقع پر حکومت عثمانیہ کا اس بنا پر ساتھ دیا کہ اگر وہ کیتھولک فرقہ سے متحد ہونگے تو رفتہ رفتہ ان کی ہستی فنا ہو جائے گی اور وہ بھی کیتھولک فرقہ سے اپنے کو نہ بچا سکیں گے۔

یہ تو ترکوں یا مسلمانوں کی ترقی کا راز تھا، انقلاب زمانہ دیکھو کہ ترکوں یا مسلمانوں کے زوال کا سبب بھی بالکل یہی ہے، آرتھوڈوکس بلکہ پروٹسٹنٹ بھی آپس میں ملکر ایک ہوا اور مرکزیت و وحدیت کے تفاق نے جنم لیا، عربوں نے سمجھا کہ اگر ہم دولت عثمانیہ کا ساتھ دینگے تو آئندہ ہماری عربی قومیت فنا ہو جائے گی، اس لیے انھوں نے ترکوں سے کنارہ کشی کی اور یہ دولت عثمانیہ کے زوال کا راز ہے، کیا آج بھی مسلمان اس نکتہ سے سبق حاصل کریں گے؟

اگر یہ صحیح ہے کہ تاریخ کی نشرو تبلیغ کا مقصد ہمارے ہوئے وقائع و حوادث سے اپنی چٹائی و انفرادی زندگیوں کے لیے تجربے اور عبرتیں حاصل کرنا ہے، اور اگر یہ بھی صحیح ہے کہ تاریخ اپنے ابواب بار بار کھلتی ہے تو ہمیں موجودہ تفسیر نجد و حجاز میں حکومت عثمانی کے اس عروج و زوال کے فلسفہ سے سبق لینا چاہیے، آج مہمان علم و فضل جو اپنے دردناک ادبیات انگیز لب و لہجہ میں پابک پائیت فارمولوں اور جنالات کے کانون میں حقیقت و وہابیت کے نقشہ افواہ کو جگا رہے ہیں ان میں ایک لمحہ کے لیے اس اصول ارتقا اور دوسرے پہلو سے قسطنطنیہ کی قدیم عیسائی سلطنت کے اسباب

ستیزل پر غور کرنا چاہیے کہ کیا سرزمین پاک حجاز میں تفسیر نجد و حجاز نہیں! بلکہ تفسیر حجاز اور فوادہ شریف حسین کے سٹا کرنے کے لیے اغیار کی حکومتوں کو مدعو کرنا اس تاریخی تقریر پر غور رکھتے ہوئے جائز ہے، و انتم لعنوں؟

المجمع العلمي دمشق

## لفظ "جوبلی"

ہماری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی پنجاہ سالہ "جوبلی" آئندہ دسمبر میں ہونے والی ہے، لیکن آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ اس لفظ کی اصلیت کیا ہے؟ یہ لفظ اصل میں عبرانی زبان کا ہے، اسے عبرانی میں "یوبیل" کہتے ہیں سامی زبانوں کی "ی" "یو" بین زبانوں میں "ج" سے بدل جاتی ہے، اس لیے "جوبیل" ہو گیا، "یوبیل" کے لغوی معنی "میںڈھے" کے ہیں، ظاہر جشن جوبلی اور میںڈھے میں کوئی مناسبت نظر نہیں آتی، لیکن یہ معلوم کرنے کے بعد اس کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ یہودی ہر پچاس برس پر حصول آزادی کا جشن مناتے تھے آپس میں مجتمع ہو کر اظہار مسرت کے طور پر قرنا پھونکا کرتے تھے، چونکہ قرنا میںڈھے کی سینگ کا ہوتا تھا اس لیے اس مناسبت سے اس پنجاہ سالہ جشن آزادی کے جلسہ کو "یوبیل" کہا جانے لگا، کیونکہ اس جلسہ کی سب سے نمایان کاروائی قرنا بجانا ہوتی تھی، پھر امتداد زمانہ سے اب ہر پنجاہ سالہ جلسہ کو "یوبیل" اور یورپ کی زبانوں میں "جوبلی" کہنے لگے،

اگر اس اکتشاف کا علمی حیثیت سے ثبوت چاہو تو وہ یہ ہے: کتاب مقدس کے عہد عتیق کا عبرانی نسخہ اٹھا کر دیکھو، اس کے یوشع ۶: ۴ میں "قرن یوبیل" پاؤ گے جو عربی کے نسخہ میں "قرن التاف" ہے یعنی آواز دینے کی سینگ جس کے ذریعہ سے لوگوں کو آواز دیا سکے، اور اردو کے نسخہ میں اس کا ترجمہ "سینگ" کیا گیا ہے

(مجلد اول ص ۱)



## الحجۃ علیہ السلام

**اغانی کانیا اڈیشن**، کتب خانہ قاہرہ کی ادبی مجلس نے طے کیا ہے کہ عربی کی مشہور ضخیم ادبی انسائیکلو پیڈیا کتاب الاغانی کو اعراب اور شکل جملوں کی توضیح کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کرے، اس کی طباعت میں تقریباً ہزار مصری پونڈ صرف ہونگے، اور یہ رقم راتب پاشا کے مبارک علی راتب پاشا ادا کرینگے، سب سے پہلے ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) میں اسکی ۲۰ جلدیں شائع ہوئی تھیں، اس کے بعد آہرہ دونوں نے مختلف فلمی نسخوں سے ۲۱ دین جلد مرتب کی اور بریل نے ۱۳۰۵ھ (۱۸۸۷ء) میں اسے شائع کیا، ان جلدوں کی فہرست گہدی نے بنائی اور وہ ۱۳۱۵ھ میں چھپی، پھر ان تمام جلدوں کی شیخ احمد متقی نے تصحیح کی، اور وہ دوبارہ ۱۳۲۳ھ (۱۹۰۵ء) میں زیور طبع سے آراستہ ہوئیں، اب جدید اڈیشن میں دوسری کتابوں سے بھی بہت کچھ لیا گیا ہے اور خیال ہے کہ ان جلدوں کی ضخامت بھی بڑھ جائیگی، کتب خانہ قاہرہ اپنی علمی تہتیں و صحت طبع کے لیے مشہور ہے، اور ہم کو امید رکھنی چاہیے کہ یہ نئی جلد بن پہلے سے زیادہ بہتر ہونگی، کیا ہمارے ملک میں ایک بھی علی راتب پاشا

## شاہی مشرقی مجلس، گذشتہ مئی میں انگلستان کی شاہی مشرقی مجلس (رائل ایشیاٹک

سوسائٹی) کا سالانہ اجلاس ہوا تھا، پروفیسر مارگولیس اس کے صدر تھے، متعدد اہم تقریریں ہوئیں اور اسی سلسلہ میں ڈاکٹر سائسی کو جو اس وقت قادیہ کے بہت بڑے عالم ہیں، ۱۰ درجنوں نے اون کی تحقیق و ترتیب میں اپنی زندگی کے پچاس سے زیادہ سال ایسر کے ہیں، ٹرنیبل کا طلائی تمغہ

دیا گیا، یہ تمغہ ۱۸۵۴ء میں مقرر کیا گیا تھا، اور اس وقت تک دس آدمیوں کو مل چکا ہے، اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہوگا کہ گذشتہ سال ۱۱۰۲ شخص خاص مجلس کے رکن ہوئے اور اس وقت ارکان کی مجموعی تعداد ۹۳۵ ہے،

**یورپین ملکوں کا موازنہ قوت**، یورپ اگرچہ ظاہر اجنگ و خونریزی سے بیزار نظر آتا ہے، تاہم اس کے اربابِ حل و عقد جس خفیہ طریقہ سے اپنی حربی قوت کو مضبوط کر رہے ہیں ان کا حال ذیل کے اعداد سے معلوم ہوگا،

نام ملک	میعاد خدمت	صلح کے وقت	جنگ کے وقت	طول جنگ کے وقت
فرانس	۱۶ سال	۶۵۷۰۰۰	۱۲۰۰۰۰۰	۸۰۰۰۰۰۰
روس	۲	۸۰۰۰۰۰	۱۶۰۰۰۰۰	۰۰۰۰۰۰۰
اطالیہ	۱ ۱/۴	۳۰۸۰۰۰	۶۵۰۰۰۰	۷۵۰۰۰۰۰
پولینڈ	۲	۲۷۹۰۰۰	۵۵۰۰۰۰	۵۰۰۰۰۰۰
رومانیا	۲	۱۲۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰	۲۲۵۰۰۰۰
جوگوسلیویا	۲	۱۱۶۰۰۰	۲۵۰۰۰۰	۲۰۰۰۰۰۰
نریکوسلیویا	۱ ۱/۴	۱۵۰۰۰۰	۳۰۰۰۰۰	۲۲۰۰۰۰۰
بلغیم	۱	۹۰۰۰۰	۱۸۰۰۰۰	۱۵۰۰۰۰۰
اسپین	۲	۱۸۰۰۰۰	۳۵۰۰۰۰	۳۸۰۰۰۰۰
یونان	۲	۸۶۰۰۰	۱۹۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰۰



**بین الاقوامی زبان** : برآمد سے جب انگلستان کا سہ ماہی رسالہ ہے، آجکل اس میں دنیا کی مشترک زبان کے متعلق متعدد اساتذہ فن اور ماہرین السنہ و سیاسیات کی تحریریں شائع ہو رہی ہیں اور یہ مسئلہ درپیش ہے کہ کونسی زبان بین الاقوامی تسلیم کجائے، بعض اصحاب انگریزی کے حامی ہیں اور بعض فرانسیسی کے، تاہم کوئی فیصلہ اس کے متعلق نہ ہو سکا اور خیال ہے کہ یہ مسئلہ بھی تصفیہ کے لیے مجلس اقوام کے سامنے پیش ہوگا، ان تمام مضامین میں کہیں پر بھی کسی مشرقی زبان کا تذکرہ نہیں ہے، سچ ہے حکومت کے ساتھ علوم و فنون، زبان اور تمدن کا بھی زوال و خاتمہ ہوتا ہے۔

**امریکہ کا قرضہ** : قدیم زمانہ میں صرف غریب افراد ہی مقروض ہوتے تھے، سلطنتیں دولت مند کی اخیر سرحدیں سمجھی جاتی تھیں، مگر اب دنیا کی کوئی مہذب سلطنت اس بار سے خالی نہیں، صرف ولایات متحدہ امریکہ کے قرضے جو دنیا کے ہر براعظم پر واجب الادا ہیں انکی فہرست دیکھیے۔

براعظم	سرکاری قرضہ	غیر سرکاری قرضہ	میزان
کناڈا وغیرہ	۱۰۰۰۰۰۰ ڈالر	۶۰۰۰۰۰ ڈالر	۱۶ ڈالر
لاٹینی امریکہ	۸۰۰۰۰۰۰ ڈالر	۳۰۰۰۰۰۰ ڈالر	۱۱ ڈالر
یورپ	۱۵۰۰۰۰۰۰ ڈالر	۱۹۰۰۰۰۰۰ ڈالر	۳۴ ڈالر
ایشیا وغیرہ	۴۰۰۰۰۰۰۰ ڈالر	۲۵۰۰۰۰۰۰ ڈالر	۶۵ ڈالر
میزان	۳۸۰۰۰۰۰۰ ڈالر	۵۲۵۰۰۰۰۰ ڈالر	۹۰۹ ڈالر

**دنیا برف سے تباہ ہونیوالی ہے** : ڈاکٹر ڈونلڈ میکلیان جو ایک بڑے ماہر علوم

اور سیاح ہیں حال ہی میں منہرہ شمال کے سفر سے واپس آئے ہیں، ان کا بیان ہے کہ گرین لینڈ

میں برف کی ضخامت بڑھ رہی ہے اور ممکن ہے کہ ایک مرتبہ پھر تمام دنیا برف سے ڈھک جائے، ماہرین ارضیات کے بیان کے مطابق دنیا ایسے پانچ تجربے حاصل کر چکی ہے سب سے پہلے ۱۶۰۰۰ سال پہلے تمام دنیا برف پوش ہو گئی تھی، پھر ۸۰۰۰ سال پہلے، پھر ۴۰۰۰ سال پہلے، پھر ۲۰۰۰ سال پہلے اور بعد سے محفوظ ہے برف کے اس آخری عہد کے پچاس ہزار سال بعد پھر دنیا برف پوش ہو گئی، اس لیے دنیا کو اب اس حالت میں آنے کے لیے تقریباً ۴۵۰۰ سال باقی ہیں،

**کس دن کام زیادہ ہوتا ہے** : ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ عام لوگوں کا یہ اعتقاد کہ انسان ہفتہ کی تعطیل کے بعد دوسرے دن کام کیلے زیادہ تیار و مستعد ہو جاتا ہے، صحیح نہیں ہے بلکہ کام کرنے کی سب سے زیادہ استعداد بچے دنوں میں ہوتی ہے، چنانچہ انھوں نے تقریباً ۱۱۲ اشخاص پر اس نظریہ کا تجربہ کیا ہے اور ان کے تجربہ نے اس کی تصدیق کی، وہ اعداد یہ ہیں:

نام دن	صلاحیت کارنی صد درجہ	نام دن	صلاحیت کارنی صد درجہ
یکشنبہ (یوم تعطیل)	۸۹ فی صدی	چار شنبہ	۱۰۰ فی صدی
دوشنبہ	۹۱ فی	پنج شنبہ	۸۸
سہ شنبہ	۹۴	جمعہ	۸۸
"	"	شنبہ	۸۶

**مصنوعی ہوا** : حال میں ایک قسم کی مصنوعی ہوا تیار کی گئی ہے، جو غوطہ زنوں اور کان کوڑن کے لیے عام ہوا سے بہت زیادہ مفید ہے،



# کالیداس

## کالیداس

از

پروفیسر محمد اکبر شیر سیاح ایران و عراق، ملتان کالج

اہل ہند نے فارسی شعرا کو داد ہزاروں دفعہ دی ہے، مگر ولایتی ایرانیوں نے کبھی اس احسان کا بدلہ نہیں ادا کیا۔ غالباً یہ پہلا موقع ہے کہ کسی ہندی شاعر کی تحسین کا فرض فارسی زبان کا ایک شاعر ادا کر رہا ہے۔

جو ابر آفر از کسار خیزد      یکے سازد زمین و آسمان را  
خامد روی دشت دکوہ دھوا      پیام خرمی آرد بہمان را  
چو خرگہ میزند در صحن گلزار      کند روشن روان باغبان را  
بار قطرہ ہا چون گوہر ناب      یار اید عردس بوستان را  
چو گردون پر ز اختر می شود بلغ      ہماند جوئے گلشن کہکشان را  
چمن از گل بچند و چون لب حور      بسا با گلستان ماند جہان را

ہمانا شعر کالیداس بدابر

کہ خرم ساخت بلغ روح و جان را

بے گردید این گردون گردان      بے پیل و نہار آمد زمان را  
جہان بمرت رنگارنگیست      کہ بر بود بس گیتیستان را

بے شاہان سرافراز بودند      کہ استے ہم نماندہ آن شہنشاہان  
ولیکن شعر کالیداس بر جاست      کہ آموزد حیات جادوان را  
ہنوز ان نغمہ کو "نکشتہ" گشت      بوجد آرد و طیور گلستان را  
ہنوز شش پیک ابری چون خرامد      حیات نو دہد ہر عاشقان را  
حدیث روشن شاہان ہندی،      نماید گلستان پاستان را  
چگویم با تو شعر نغمہ و طبیعت      بین آئینہ آب روان را  
طبیعت با طبیعت گشتہ تو ام      بردن داوند اسرار نمان را  
ہمانا جو بارے ز آسمان شد      کہ در کسار برگیرد مکان را  
بے درنگہائے کوہ در ماند      بے بہمت را ز آسمان را  
لسان چشمہ آخر منفر گشت      بردن زد پیکر آتش نشان را  
سرودے ز دیباگ آبشار      بوجد آرد و تیرہ خاک دان را  
فلک بطنیہ از جوش محبت      کہ فرمان داد ہر خوش عنان را

کہ تا خود شید بر بودش ز کسار

بگردن برد جوئے نغمہ خوان را

لے انگشتا :- از روی لغت کیسہ مرغان اور تربیت کردہ باشند، تا تر معرون کالیداس است کہ شاہکار ادویکے از شاہکار ہائے ادبی بزرگ دنیا شمار میرود، لے پیک ابرے :- اشارہ ایست بہ اشعار معرون کالیداس "میکہ دوت" "پیکل" "لے حدیث روشن شاہان ہندی :- معقود ازین اشعار "رگودنش" (خانوادہ رگو) میباشد کہ کالیداس در خصوص رام و دنیا کان ادگفت،



# بَابُ التَّحْقِيقِ وَالدَّلَالَةِ

## سیر المصنفین

ادھر چار پانچ سال سے اردو کے قدر دانوں اور خواہوں کو اپنی زبان کی تاسخ کی حدیث و تحقیق کا شوق برابر بڑھ رہا ہے، خدا مبارک کرے، ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہے، کہ آٹھ اور حوم کی انگریزی کا نظم نوٹا جاتا ہے، اور حقیقت آئینہ ہوتی جاتی ہے، اسی سلسلہ میں سیر المصنفین بھی دخل ہے جو اردو مصنفوں کے حالات میں لکھی گئی ہے، اپنے مضمون کی پہلی کتاب ہے، اس کے مولف اور جامع مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا بی اے (علیگ) اوکیل غازی آباد ہیں، تنہا صاحب کا تنہا بی اے نہیں ہے بلکہ اس سے پہلے وہ اردو ادب میں کئی کتابوں کا اضافہ کر چکے ہیں،

پیش نظر کتاب ابھی اس سلسلہ کی پہلی جلد ہے، مصنف نے اردو مصنفوں کو تین دوروں میں تقسیم کیا ہے، پہلا دور ۱۸۹۸ء سے ۱۸۳۷ء تک، دوسرا دور ۱۸۳۷ء سے ۱۸۵۶ء تک، اور تیسرا دور ۱۸۵۶ء سے ۱۹۱۲ء تک ہے، جلد اول پہلے اور دوسرے دور کے مصنفین پر حاوی ہے، شاید تیسرا دور دوسری جلد کا مضمون ہوگا، چونکہ موجودہ دور جو ۱۹۱۲ء سے چل رہا ہے مصنف نے اس کو اس لیے قلم انداز کر دیا ہے کہ شاید زندہ مصنفین کو اپنی تصنیفات کے متعلق کھلی تنقید ناگوار اور گران گذرے، لیکن اول تو سیر المصنفین کی موجودہ جلد تنقید و تبصرہ سے سراسر خالی ہے، اور شاید ایسی ہی اور جلدیں بھی ہوں، اس لیے اس کا ڈر فضول ہے، دوسرے یہ کہ زندہ مصنفین کے احساسات اور جذبات کے نشیہ کو ہمارے دست بھیس لگانا نہیں چاہیے، تو کیا وہ یہ نہیں جانتے کہ ہر مصنف اپنی تصنیف کو چھپنے

بیا بر خیز کا لید اس! از خواب  
ببین دادند چون بر باد تاراج  
بجو احوال ہند از باد صحرا  
دل من خون چکاند بر زبا نم  
کے بین کشور ہندوستان را  
ریاض خطہ جنت نشان را  
پرس از کوہسار این داستان را  
چسان گویم حدیث خوشچکان را؟  
نمودہ ہندیان سست عنصر  
فراموشی روح دردان را  
بینم کلمہ از گو سفندان  
بود در دشت در گیر در آغوش  
کہ یام فیض طبع ہمزبان را  
نواسے بر کشم آنگہ بہ گلزار  
کہ مرغان باز جوید آشیان را

سرود من بر شمت و کوہ دھرا

بود بانگ در امر کاروان را

## سیر المصنفین

از

مولوی سعید صاحب انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے از داج مطرات، نبات طاہرات اور عام صحایات کے سورج اور ان کے اخلاقی و مذہبی علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ ضخامت

۲۲۵ قیمت

مفت



کے بعد خود اہل تنقید کے پاس بھیجتا ہے، اخبارات اور رسائل و اسے اس پر اچھی اور بری خوش کن اور رنج و ہر قسم کی رائیں اس کے متعلق ظاہر کرتے ہیں، تو تنہا، تنہا صاحب کی اس احتیاط سے کتنے چینوں کی خرد گیری سے کیا موجود مصنفین محفوظ ہیں؟ خود ہمارے زندہ دوست نے اپنی یہ کتاب خود اپنی ہی زندگی میں اخبارات و رسائل میں تنقید کی غرض سے بھیجی ہے، تو کیا ہم بفضل اسکی تنقید سے ایسے محرز ہیں کہ ابھی مصنف اچھٹے زندہ ہے؟ اس کے مجروح دل کو صدمہ نہ پہنچے؟

بہر حال سیر المصنفین کی یہ پہلی جلد ۲۲ صفحوں میں پھیلی ہوئی ہے، اردو کا پہلا مصنف، مصنف کی تحقیق میں میر محمد عطا حسین خان تحسین، نو طرز مرصع و اسے ہیں، جو شاعر میں لکھی گئی، چنانچہ انھیں تحسین سے شروع ہو کر یہ جلد امیر مینائی پر ختم ہوئی ہے، پہلے دور میں حسب ذیل باتیں اشخاص کا تذکرہ ہے، عطا حسین تحسین، ڈاکٹر جان گلگرائسٹ، سید حیدر بخش حیدری، میرزا علی لطف، آشفقہ حسن، امیر بہادر علی حسینی، میرامن دہلوی، شیخ حفیظ الدین احمد، میر شیر علی ببر، مولوی شاہ رفیع الدین، مولوی شاہ عبدالقادر، مولوی اسماعیل دہلوی، ہمال چند لاہوری، میرزا کاظم علی جوان، سری للوال کوئی، مولوی اکرام علی، مظہر علی دلا، مولوی امانت اللہ منشی بنی نرائن، میرزا جان طیش، محمد خلیل خان اشک، دوسرے دور میں حسب ذیل اشخاص ہیں فقیر محمد خان گویا، مرزا رجب علی سرور، مرزا غالب، امیر رام چند، مولوی غلام محمد شہید، منشی غلام غوث بیخ، منشی عبدالکریم منشی، امیر احمد مینائی،

اس کتاب کی بہترین ترین یہ ہے کہ یہ ایک ایسے مضمون پر لکھی گئی ہے جس پر اب تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی، اور ایسے یہ نقش اول ہے، اور اسی بنا پر یہ مجدد اصلاح و تکمیل کی محتاج ہے، جو مطالب اور مضامین اس میں یکجا کئے گئے ہیں وہ تمام اردو رسائل اور آبجیات سے لیے گئے ہیں، ترتیب کے بعد صرف یہ اضافہ ہے کہ ہر کتاب سے کچھ صفحے نمونہ کے طور پر نقل کئے گئے ہیں،

۱۔ سب سے بڑی کمی اس کتاب میں یہ ہے کہ تحقیق و کاوش سے اس میں مطلق کام نہیں لیا گیا،

اردو کا پہلا مصنف تحسین کو (۱۹۱۳ء) قرار دینا، تحقیق کا خون کرنا، آزاد مرحوم نے تو اردو شری تاریخ وہ مجلس سے شروع کی تھی، تنہا صاحب نے اس سے بھی کم کر دی، اردو کی قدیم شری نظم کی تاریخ کا اب اتنا دفتر سامنے آ گیا ہے کہ اب اس سے دوسری پیشتر اس کا سراغ لگایا جاسکتا ہے،

۲۔ مصنف نے آزاد مرحوم کی حرفت تقلید کی ہے، حالانکہ تحقیق کا قدم اس اتنا بہت آگے بڑھ چکا ہے، اور آزاد مرحوم کا نقش اول اب بے بنیاد اور بے اساس ہو گیا ہے،

۳۔ جایا مصنف نے دوسری کتابوں اور رسالوں سے حرفت عبارتیں نقل کی ہیں مگر اس سے گریز کیا ہے، یہ طریقہ صحیح نہیں،

۴۔ مواد کی بیکد کی ہے، اگر کم از کم حیدر آبادی کی مطبوعہ فہرست سامنے رکھ لی جاتی تو مصنف کو بہت سی نئی چیزیں مل جاتیں، معارف اور اردو کے گذشتہ فائون میں بھی کچھ نہ کچھ ذخیرہ تھا،

۵۔ کتاب میں غیر متعلق باتیں بھی آگئی ہیں، مثلاً مقدمہ میں رسم الخط کی بحث، زبان کا مسئلہ کہ سیر المصنفین سے ان کو تعلق نہیں، مرزا غالب پر جو کچھ لکھا ہے وہ یادگار غالب کا پتھر ہے، اس تکرار غیر مفید کی حاجت نہ تھی، خندہ پر مولوی نذیر احمد مرحوم اور ڈاکٹر بجنوری کا مناظرہ بھی موضوع سے خارج ہے، شاہ عبدالقادر صاحب کے ترجمہ قرآن کے متعلق مولوی نذیر احمد کی رائے کے بہانہ سے جو طویل عبارات نقل کی گئی ہے وہ بھی اُن میل ہے، یہ سب کے حال میں غالب کے دو مطبوعہ خطوں کی نقل بھی بے محل ہے کہ ان سے نہ سبیر کا حال معلوم ہوتا ہے، اور نہ وہ سبیر کی تحریر کا نمونہ ہے، شاہ رفیع الدین کے ذکر میں شاہ عبدالعزیز کی تاریخ وفات درج کرنا پتھر ہے وغیرہ،

۶۔ غلطیاں کافی ہیں، مثلاً مشہور شاہ ولی اللہ کو متخلص باشتیاق جان کر اردو کا شاعر کہنا، یہ غلطی اور وں سے بھی ہو چکی تھی، مگر اسکی تصحیح بھی ہو چکی ہے، شاہ ولی اللہ صاحب کی مشہور کتاب حجتہ اللہ بالانہ کی نسبت مولوی بشیر الدین صاحب دہلوی کی تقلید میں یہ کہنا کہ وہ فارسی تصنیف ہے



کس درجہ غلط ہے، اسی طرح ازالہ الحنا کو شاہ عبدالعزیز کی تصنیف بتانا ایک فاش غلطی ہے، ازالہ الحنا عن تاسیخ الحنا شاہ ولی اللہ کی تصنیف ہے، شاہ عبدالعزیز کا نام لیا تھا تو ان کی تفسیر عزیزی کا ذکر کرنا تھا کتاب کا نام سیر مصنفین رکھنا بھی ہمارے نزدیک کچھ زیادہ مناسب نہیں، اس نام سے دھوکا ہوتا ہے کہ یہ عام مصنفین کی سوانح بیان ہیں، حالانکہ یہ صرف اردو مصنفین کی تاسیخ ہے، اس لیے اس کے لیے بہتر نام "مصنفین اردو کا فی تھا"

بہر حال بایں ہمہ یہ مجبوراً اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہونے کے لحاظ سے قابل قدر ہے کہ متفرق مضامین کیجی ہو گئے ہیں، اور اس لیے مصنف ہمارے شکر یہ کا مستحق ہے، بعد میں آنے والوں کے لیے اصلاح و تکمیل کا دروازہ کھلا ہوا ہے، قیمت عار، تہہ: نیچر دارالاشاعت غازی آباد

## مکاتبات و مراسلات فارسی ایسٹ انڈیا کمپنی

باور باریشوا

از حافظ احمد علی خان صاحب، ناظم رامپور ایسٹ لائبریری

پونامین مرہٹوں کے علمی ذوق کی بدولت تحقیقات تاریخی کی ایک انجمن ہے جس کا نام تجارت اتحاد سندھو جک منڈل ہے، مرہٹی اور سنکرت کے متعلق یہ انجمن بہت نمایاں خدمت کر رہی ہے، کل ہمارا شتر کے پرانے خاندانوں سے قدیمی خط و کتابت کے کاغذات جمع کیے اور انکی نقلیں شائع کر دیں، بہت سے شعراء کا کلام اور انکی سوانح بیان مشترکین آجکل اس کے سکریٹری لکھا دھرونا نارائن راؤ موجود دارہین، (شاید مجبوراً دار کوئی لقب ہو) انکی توجہ فارسی خط و کتابت پر بھی مائل ہوئی چنانچہ ایک سواکت لیس فارسی خطوط جو ایسٹ انڈیا کمپنی یا اس کے اہل کاروں کی طرف سے پیشوایا اور اسے دہار کو بھیجے گئے تھے اصلی فارسی زبان میں شائع کئے ہیں اور اس کے ساتھ ہر خط کا خلاصہ مرہٹی زبان میں بھی چھاپ دیا ہے، اسی سال میں چھپی ہے پانچویں قیمت ۱۰

دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عبدالعزیز ابن محمد جعفر پشین پھر بہاول اسکول پونانے فارسی خطوط کی تصحیح کی ہے، دو سو چھپین صفحوں پر خطوط ختم ہوئے ہیں، چھ صفحوں پر خطوط دستخط اور مردوں کے فوٹو ہیں، ان دستخطوں اور مردوں کی فہرست بھی مرہٹی زبان میں لکھا دی ہے جسکا پڑھنا دیوناگری دان لوگوں کو آسان ہے ۲۳ صفحوں پر مرہٹی میں خطوط کا خلاصہ ہے، انفس کہ فارسی کی تصحیح کامل نہیں ہوئی، اس کمی کی وجہ سے بعض مقام پر عبارت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا، ہم اس خدمت بھی بسا غنیمت ہے،

سکریٹری انجمن اس کے مرہٹی کے دیباچہ میں یوں لکھتے ہیں:-

"ہمارا اتحاد سندھو جک منڈل کی یہ اٹھائیسویں کتاب ہے، ہمارا شتر کی تاریخ مرہٹوں پر منحصر نہیں ہے، فارسی، انگریزی، ہندی، فرنگی، کانٹری، ماڈرن ڈیڈز، لٹریچر وغیرہ میں بھی ایک نئی مواد موجود ہے، ان میں سے خصوصاً فارسی زبان تو کچھ مدت تک ہندوستان کی خصوصاً راج بھاشا تھی، تواریخ، فرمان اور رسالے سینکڑوں اس میں موجود ہیں اور تاسیخ کے لئے مفید اور نہایت قیمتی ہیں، فارسی زبان میں موجودہ سرمایہ تاریخی ہمارا شتر کی تاریخ کی گویا جان ہے، آج تقریباً چالیس سال سے ہمارا شتر کے فضلا اپنی تاریخ کے لیے سرمایہ بڑی کوشش محنت اور محبت سے جمع کر رہے ہیں لیکن فارسی زبان سے جیسا کہ چاہیے فائدہ نہیں اٹھاتا، اسکی وجہ یہ نہیں ہے کہ اس سے فائدہ حاصل کرنا ممکن تھا، بلکہ یہ سبب ہے کہ فارسی دان کم ہیں اور جو ہیں ان کو تاریخ کا مذاق نہیں ہے، یہ کس قدر عجیب بات کہ سو سو سال پہلے اسی پونامین فارسی دان مرہٹے اور برہمن بہت سے تھے اور یہ فارسی تعلیم پشت پر پشت بڑھانا، برائے تک باقی تھی، مگر آج خود پیشوایا کے فارسی نویس خاندان ہی میں سے فارسی غائب ہو گئی ہے، سوراخ کے ساتھ ہی ہمارے ہاتھ سے حکومت کے سامان بھی جاتے رہے



اور فارسی زبان جو سامان حکومت میں سے ایک عنصر تھی وہ بھی ہاتھ سے گئی، اب پھر اہل

سے شروع کرنا پڑا،

البتہ یورپین فضلا نے فارسی کو خوب سیکھا اور اسکی تعلیم جاری رکھی پیشوا کے عہد میں کمپنی کے اکثر عہدہ داروں نے عربی فارسی وغیرہ زبانیں سیکھ لی تھیں، تاریخ فرشتہ اور بابر کی تذکرہ وغیرہ سو برس ہونے کو آئے کہ انگریزی میں ترجمہ ہو چکا، لیکن ہم نے ابھی تک ایسا ترجمہ نہیں کیا، پیشوائی کے اخیر عہد کے کئی فارسی کے عہدہ ترجمہ مرہٹی میں ہمارے دیکھنے میں آئے مگر اب رنگ ہی پلٹ گیا،

فی الحال پروفیسر جادو ناتھ سرکار نے فارسی ذرائع سے سامان لے کر انگریزی میں ہارچین لکھنا شروع کی ہیں، ڈاکٹر خان (شفاعت احمد خان) اپنی پرشاد قانون گو بزرگوں نے بھی اسی طرح کام کیا ہے، مگر یہ انکی انگریزی ہارچین تو انگریزی ادب کو تقویت دیتی ہیں اور ان میں سے کوئی اصل فارسی ذخیرہ کو شائع نہیں کرتا، صرف حوالے دے کر قیاسی منصوبے باندھ کر تاریخیں لکھنا علی نظر سے کسی طرح تاریخ سے منسوب ہونیکے قابل نہیں ہو سکتے، جس طرح کہ ہم مرہٹی زبان کے تاریخی سرمایہ کو مشترک کر رہے ہیں اسی طرح ہم کو فارسی زبان کی اصل تاریخوں کو مشترک کرنا چاہیے تاکہ صحت و سقم کا موازنہ ہو سکے جادو ناتھ سرکار نے ایک حصہ فارسی تاریخ کا شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا مگر ابھی تک شائع نہیں ہوا،

ان خطہ میں کوئی اہم تاریخی واقعات نہیں ہیں تاہم ایک محقق مورخ کے لئے بہت کچھ مفید ہیں،

گورنر جنرل چارلس ارل کارنوالس سپہ سالار افواج شاہی کمپنی نے معرفت سید نور الدین

حسین خان انگریزی دیکل باد ہو راد نارائن پیشوا کو ۲۸ اگست ۱۸۵۷ء کو لکھا:

”حقیقت محصول تیرے پرگ یعنی الہ آباد کہ بہ مد نظر آرام در رضا جوئی زائران بہ نسبت اہم پیشین خیل تخفیف نمودند برائے اطلاع مخلص لطف فرمودہ اند و مخلص بہ مقتضائے محبت و دوا نقل افراد رسولہ نواب صاحب مدد روح بقید ہر قسم پیش آن مشفق ارسال میدارد و در جائے واثق کہ ارادہ نواب منظم الیہ بہ تہان طریق از فرط رحم و شفقت کہ ملوہ برطینان و حفاظت تہان است بوجہ احسن جلوہ ملوہ خواہد یافت، باقی مراتب از اظہار مشر مالٹ صاحب بہادر بہ اطلاع آن مشفق خواہد درآمد“

یہ پیشوا کی حکومت کے نزع کا وقت ہے، امرا سب عیش پرست ہیں، انگریز بھی احساس یہ ہے کہ پونا سے بیٹھے بیٹھے نواب دیر و وقت کمپنی کی معرفت یہ تحریک کر رہا ہے، کہ الہ آباد کے میلہ پر ہندوؤں سے محصول کم کیا جائے، یہی گورنر ۱۹ نومبر ۱۸۵۷ء کو اسی پیشوا کو لکھتا ہے کہ ۱۸ اکتوبر کی رات میں قلعہ ندی درگ عرف گردون شکوہ فتح ہو گیا، دوستوں کو مبارک ہو،

یہ دوست اس وقت انگریز پیشوا اور نظام تھے، دشمن میلو سلطان تھا، دوستوں نے ملکیہ سلطان کی سلطنت کو ختم کر دیا، اور اخیر کو پیشوا بھی اسی لکھا اتارے گئے، نظام باقی ہیں اور انگریز دن کا روز افزون اقتدار،

اس کتاب میں سید نور الدین حسین خان کے چار مہری خط ہیں ان سے پتہ چتا ہے کہ یہ کمپنی کے نوکر اور کچھ دنوں پونا کے دربار میں انگریزی دیکل تھے، برٹش میوزیم کی فہرست ریو کتب قلمی فارسی کی جلد اول صفحہ ۳۴ پر نواب نجیب الدلہ کی سوانح عمری درج ہے، اس میں کوئی حد و وقت نہیں ہے ابتداء کی درق پر یہ تحریر ہے:-

”این کتاب از تصنیف خاں صاحب قبلہ دو جهان سید نور الدین حسین خان بہادر فرخی



کرد احوال نجیب خان نجیب الدولہ بہادر رقم زدہ کاک عظمت سلک گشتہ واد شروع تا آخر  
اد نوشتہ اند زیادہ والسلام خیریت انجام

مؤلف کا کوئی حال نہیں ہے اس تاریخ کی نقل جناب صاحبزادہ محمد عبدالسلام خان صاحب  
پنشنریج اودہ نے ولایت سے منگا کر اپنی مؤلفہ تاریخ "سرگزشت نواب نجیب الدولہ" میں نقل فرمادی  
ہے اور مطبع مسلم یونیورسٹی انٹی ٹیوٹ علی گڑھ میں ۱۳۲۲ھ میں چھپوا کر شائع کی ہے، غالباً یہ رسالہ ۱۹۲۲ء  
سید نور الدین حسین خان کا ہے، رسالہ میں وہ لکھتے ہیں کہ سوج مل جاٹ اور نواب نجیب الدولہ کی جنگ میں  
عماد الملک کے ساتھ ہاتھی پر تھا، یہ واقعہ ۱۱۷۱ھ کا ہے، نور الدین حسین خان کے خطوط ۱۱۷۱ھ کے ہیں

## کتاب الماثور

از مولوی سید ہاشم صاحب ندوی، مصحح دائر المعارف حیدرآباد دکن

یہ کتاب حال میں برودت میں طبع ہوئی ہے علامہ ابوالعزیز عبداللہ بن خلیفہ المتوفی ۱۱۷۱ھ کی تصنیف  
ہے اس میں تقریباً چھ سو الفاظ کے متعدد اور مختلف معانی سے مختصر طریقہ پر بحث کی گئی ہے ادبار کے  
اقوال اور شعر اقدیم کے اشعار استشاد میں پیش کئے گئے ہیں عربی میں اس عنوان پر متعدد کتابیں لکھی  
گئی ہیں اس عنوان (کتاب) اتفاق لفظ و اختلاف معنایہ کے ذیل میں ابوسعید عبدالملک المتوفی ۱۱۷۱ھ  
اور ابوالعباس محمد بن یزید الخوی اور ابراہیم بن یحییٰ الیزیدی المتوفی ۱۱۷۱ھ اور ابوالسعدات ہبۃ اللہ بن  
علی الشجری المتوفی ۱۱۷۱ھ وغیرہ نے بھی کتابیں لکھی ہیں علامہ ابن خلکان نے علامہ ابوالعزیز کے علم  
اور ادب کی بڑی تعریف کی ہے، انکی ذکاوت اور فطانت کو مثلاً پیش کیا ہے، مصنف کی غیر معمولی  
شہرت کے لحاظ سے اس کتاب کی قدر و قیمت زیادہ ہو گئی ہے اس کے علاوہ علامہ ابوالعزیز کی ادب بھی  
بہت سی تصنیفیں ہیں جن میں مشہور ہیں کتاب التمشاہد، کتاب الابیات السائرة، اور کتاب معانی الشوق  
اس کے علاوہ ابن الشجری کی کتاب معانی اور حاشیہ المعارف میں زیر تصحیح کی تصنیف بھی اگر دستیاب ہو جاتی تو کیا کہنا تھا،

چونکہ علامہ ابوالعزیز ایک زبردست شاعر بھی تھے اس بنا پر ان کے چند منتخب اشعار بھی اس کتاب کے  
خاتمہ پر طبع کر دیئے گئے ہیں جو دیکھنے پر طبع سے خالی نہیں ہیں،

یورپ کے مشہور مستشرق مسٹر کرنگو (سالم کرنگوی) نے اس کتاب کی تصحیح کی ہے اور اس پر جرمنی  
زبان میں ایک دیباچہ لکھا ہے، جو مصنف کے حالات پر مشتمل ہے مسٹر کرنگو نے اس کتاب کو ہندوستان  
کی مایہ ناز ہستی نواب عماد الملک بہادر مدظلہ العالی کے نام نامی سے منسوب کیا ہے، جو نہ صرف ہندوستان  
کی علمی مجالس کے سرپرست ہیں بلکہ یورپ اور دیگر اسلامی ممالک کے علمی طبقہ میں بڑی عزت اور  
وقت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، خدا تعالیٰ انکی ذات کو ہم خشکان علم کے لیے خیر و عافیت سے قائم رکھے،  
یہ کتاب طلبہ کے لیے بہت زیادہ مفید اور کارآمد ہے اور اس کے ساتھ اگر مطالعہ میں رکھی جائے  
تو اچھا ہے، طباعت اور کاغذ نہایت عمدہ ہے ہمرز پر دستچن، رسل اسٹریٹ نمبر ۱۱، لندن سے طلب  
کیجائے، اگر متعدد فرمائشیں ہوں گی تو دائرۃ المعارف میں منگا لیجاؤ گی تاکہ لوگوں کو سہولت ہو،

## سیر اکرار الصفا

حصہ اول،

سیر انصار کا وہ حصہ جس میں انصار کرام رضی اللہ عنہم کے سوانح و حالات اور ان کے فضائل  
و کمالات مستند ذرائع سے بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں، ضخامت ۳۶۵ صفحہ، قیمت ۱۰ روپے

"منہج"



## مطبوعات جدید

### قصص القرآن

مؤلف مولوی علیم الدین صاحب، قرآن مجید میں انبیاء علیہم السلام کے جو واقعات مذکور ہیں انہیں کجا کر کے ایک ایک نبی کے الگ الگ حالات بیان کئے گئے ہیں، یہ انفس ہے کہ واقعات کی تفصیل میں "اسرائیلیات" سے بہت زیادہ مدد لی گئی ہے، اس لیے اس کا نام "قصص القرآن" کی بجائے "قصص الانبیاء" زیادہ موزون ہوتا، قصص القرآن کے سلسلہ میں یا جوج و ماجوج، ہاروت و ماروت، اصحاب فیل اور اصحاب قریہ وغیرہ کے واقعات کی بھی تفصیل ہے، پھر چند سبق آموز حکایتیں درج ہیں، سب سے آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چند معجزے لکھے گئے ہیں، جن میں صحت کا بہت کم لحاظ رکھا گیا ہے، انبیاء علیہم السلام کی فہرست میں حضرت ادریس اور حضرت ہود علیہما السلام کے نام نہیں ہیں، ضخامت ۱۳۰ صفحے قیطع چھوٹی کتابت و طباعت متوسط ہے، کاغذ اچھا ہے، قیمت ۱۲ روپے مرغوب، ایک بک بک چوک مٹی لاہور،

### معارف القرآن

مؤلف مولوی محمد زاہد قادری، یہ سورہ والعصر کی تفسیر ہے، ابتدا میں مختصر سا دیباچہ ہے جس میں کتب اللہ سے مسلمانوں کی غفلت شعاری کا ذکر کر کے انہیں اس طرف توجہ دلائی گئی ہے، پھر اگلے مفسرین کی اخراط و تفریط کا ذکر کیا گیا ہے، پھر ایک تمہید میں والعصر کی اجمالی تفسیر ہے، اس کے بعد سورہ کی ایک ایک آیت لیکر علیحدہ علیحدہ تفسیر لکھی ہے، بخیر کی تفسیر میں پہلے "خبریت" کے چار معارج قائم کیے گئے ہیں، کفر و شرک، باطل پرستی، اہود و لعب اور مال داد و لاد کی محبت سے سرشار ہو کر یاد خدا سے غافل ہونا، اس تقسیم کے بعد ان میں سے ہر ایک

کی تشریح کی گئی ہے، اس آیت کی تفسیر کے آخر میں "خاسرین" کی ایک خاص جماعت کے عنوان سے علماء سواد و علماء حیل کے گمراہ کن طرز عمل کا تذکرہ کیا گیا ہے، پھر ۱۰۰ آیتوں کی تفسیر ہے اس میں آیت امانت بالشر ۱۰۰ پیش کر کے ایمان کے ارکان سب سے تفصیل تفسیر ہے اسی ذیل میں علم کلام کے بعض معرکۃ الارار مسائل کے اجمالی تذکرے بھی ہیں، پھر ۱۰۰ الصلوات کی تفسیر کرتے ہوئے مقصودین کے بعض گمراہ کن عقائد خیالات کی تردید کی گئی ہے، رسالہ مفید، اور قابل مطالعہ ہے، ضخامت ۸۰ صفحے کاغذ معمولی، کتابت متوسط اور طباعت معمولی ہے، قیمت ۸ روپے، بیچر ہلالی پریس دہلی،

سفر نامہ برہما، اس نام سے مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر السنہ مشرقیہ ہمدانیہ لکھنؤ نے اپنے سفر برہما کے سلسلہ کے تمام روزنامے یکجا کر کے انہیں ایک بسیط اور فاضلانہ مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، یہ مقدمہ ۶۶ صفحوں پر مشتمل ہے جو بجائے خود دلچسپ، کارآمد اور معلومات کے لحاظ سے نہایت مفید ہے، مقدمہ میں پہلے برہما کے جزائی حالات ہیں، پھر برہما کی مختلف زبانوں کی مفصل تاریخ اور ان پر تبصرے ہیں، پھر وہاں کے مختلف مذاہب بیان کر کے ان کی برہما میں نشوونما، عہد بعد کی ترقی، طریقہ اشاعت اور اقوام برہما کی بلحاظ مذاہب تقسیم وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس کے بعد مختصر تجارتی حالات ہیں، پھر آخر میں برہما کے عام اخلاق و عادات، رسم و رواج اور طرز معاشرت وغیرہ پر تفصیلی نگاہ ڈالی گئی ہے، اس کے بعد روزنامہ ہے، جس میں تاریخ وار ہر قسم کے پیش آمدہ واقعات درج ہیں، اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ پروفیسر صاحب جس قدر جزئی جزئی حالات دریافت کر سکے وہ سب قلمبند کر لیے ہیں، اس لیے اس میں برہما کے ہر قسم کے جزائی، تاریخی، اقتصادی، تعلیمی، علمی، اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی حالات ملتے ہیں، اس کا میابی کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ سفر ہی مقاصد پیش نظر رکھ کر اختیار کیا گیا تھا اس سفر نامہ سے برہما کے متعلق اردو میں پیش بہا معلومات کا اضافہ ہو گیا، اگر چاہیں تو اس سفر نامہ سے صرف ترتیب میں تغیر و تبدل کر کے برہما کی بہترین تاریخ



مرتب کیا جکتی ہے پچھلی جنگ آزادی اور تحریک خلافت کے تمام واقعات جن سے برہما کا تعلق ہے آگے ہیں، مسلمانان برہما کی ہر قسم کی کیفیت اس میں مذکور ہے، ہندوستان کے اس دور افتادہ مکرر کی اس سے بہتر تاریخ اور سرگذشت ہماری زبان میں موجود نہیں، کتابت کی بعض غلطیاں رہ گئی ہیں اس لیے شروع میں ایک غلط نامہ کا اضافہ کیا گیا ہے، مقدمہ اور روزنامہ چون کے مضامین پر نظر ڈالکر ایک فہرست مرتب کر کے ابتداء میں درج کی گئی ہے، زبان کی غلطیاں کہیں کہیں ہیں، مگر بہت کم گفتنی صنفی معارف سائز کا غذا متوسط ہے، کتابت معمولی اور طباعت متوسط ہے قیمت بلا اختلاف کاغذ پیر، پیر، پیر، مولوی سید ابو ظفر صاحب ندوی عربک پرنٹرز سہارن پور (کراچی) احمد آباد دارالمنصفین عظیم گڑھ سے طلب کیجئے

**اچھوت قومین**، یہ انفرمیشن بیورو پنجاب کی طرف سے شائع کی گئی ہے، اس میں سے پہلے پنجاب کے بعض بے غمانان گذار، جرائم پیشہ اقوام مثلاً بوریے سانی، سینے اور ہارنی وغیرہ کے متعلق تاریخی اعتبار سے بعض دلچسپ حالات دیئے ہیں، اور ہر قوم کے حسب نسب، زبان، رسوم و عقائد اور عادات و خصائل سے بحث کی گئی ہے، پھر تمام جرائم پیشہ اقوام پر مجموعی حیثیت سے ادن کے اصل نسب اور یہ پیشہ اختیار کرنے کے وجوہ وغیرہ بتائے گئے ہیں، پھر حکومت برطانیہ نے انکی اصلاح اور درستگی میں جو جو کوششیں کی ہیں ان کا تذکرہ کیا گیا ہے، اسی سلسلہ میں ان کے مکمل اعداد و شمار کے نقشے ادنکی اصلاح و تہذیب میں دیگر ملکی انجمنوں کی خدمات وغیرہ بتائے گئے ہیں، سب سے آخر میں حکومت کی طرف سے ادنکی سکوت وغیرہ کے حالات میں کتاب وچسپ اور معلومات کے لحاظ سے مفید انفرمیشن بیورو سے اسکی شکایت نہیں کہ کتاب میں شروع سے آخر تک جا بجا ہندوستان میں برطانیہ کے فیوض و برکات کیون نمایان کئے گئے لیکن شکایت تو صرف یہ کہ اس اظہار و اذعان کے سلسلہ میں یہ ضروری نہ تھا کہ ان اقوام کے ارتکاب جرائم کا سبب ہندوستان کی بعض قدیم سلطنتوں کو قرار دیا جاتا اور جا بجا ان پر غیر ذمہ داری کے ساتھ نکتہ چینی کی جاتی، ضخامت ۶۸ صفحے، کاغذ سفید متوسط درجہ کا ہے، کتابت متوسط اور طباعت معمولی ہے، قیمت ۸ روپے۔ انفرمیشن بیورو، لاہور پنجاب،

## جلد شانزدہم

ماہ ربیع الاول ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۵ء

عدد چہارم

## مضامین

## شذرات

سید سلیمان ندوی ۲۳۲ - ۲۳۸

ہستی باری عزیمت پر ایک جہالی مگر غائر نظر  
ابوالعلا مہر علی سے متعلق مستشرقین و عرب کی غلطیاں  
عربوں کے تعلیمی نظریے،

جناب محمد یوسف صاحب سید شادانی ۲۳۹ - ۲۸۵

مولانا سید عبد العزیز صاحب ۲۸۶ - ۲۹۵

۲۹۶ - ۳۰۰

۳۰۱ - ۳۰۲

۳۰۳ - ۳۰۴

۳۰۶

مولوی فیصل الدین صاحب ہاشمی ۳۰۷ - ۳۱۱

سید سلیمان ندوی ۳۱۲ - ۳۱۱

۳۱۳ - ۳۱۴

۳۱۵ - ۳۲۰

## تاریخ الاسماء

## اخبار علیہ

مولانا شبلی مرحوم کی ایک نیا تمام غیر مطبوعہ نظم

اسلامی خلافت کا کارنامہ

دکن میں اردو

مطبوعات جدیدہ

## سیر الصحابہ

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، انبات طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور انکی

اخلاقی و مذہبی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی اور کاغذ اعلیٰ فحاشیت ۲۲۵ صفحے قیمت ۱۰ روپے

”نیچر“